Milliyet

ÇOCUK

2 Nisan 1979 • Sayı 14

2 00 L

Her hafta

ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın tamamı

KÜÇÜK TRAMPETÇİ

www.cizgiliforum.com

TELE YUNUS BARETTA'YLA EL ELE

Sınavlara hazırlanırken en büyük yardımcınız:

TEST SAYFASI

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSTAL
KAPTAN SERSEMİN TEKİDİR.
HAH HA HAYT
DA NESİ ?
ŞİMDİ BEN SİZE GÖSTERİRİM..
OH HAYIR!
KAPTAN SERSEMİN TEKİDİR.
DUR BAKALIM KAPTAN. ÇOCUKLARI AYDINLATMAN, ONLARA BİLGİ VERMEN GEREKİRKEN AZARLIYORSUN !
SİZ DE BUNDAN BÖYLE YAZDIKLARINIZA DİKKAT EDİN.
YAZILAR SONSUZA DEK YAŞARLAR !
BAZEN KOCA BİR UYGARLIK BİLE GERİDE BIRAKTIĞI YAZILARLA ANILIR...
HAH!
GERÇEKTEN Mİ ?
ARTIK ANLADILAR SANIRIM
İYİ FİKİR
YAŞSA!
YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ ? EĞER BİR KEZ DAHA O KOCA AĞZINI AÇARSAN BEN KAPATACAĞIM.
KAPTAN SERSEMİN TEKİDİR.
MUSTAL

BİZDEN SİZE

BU HAFTA, "İnsanlığın Evrimi" ansiklopedimizin ikinci cildi de sona eriyor, sevgili okurlar. "Havacılık"ı "Denizcilik" konusu izleyecek. Bu bölüm de, daha öncekiler gibi yedi haftada tamamlanacak. "Denizcilik"ten sonra da "Trenler" cildini vererek ilk bölümü bitireceğiz. Ansiklopedimizin tümü, daha önce belirttiğimiz gibi, 4 ana bölümden oluşacak... Her bölüm dört cilt... Armağan ettiğimiz bu ekleri biriktiren okurlarımız için, ileride cilt kapakları da çıkaracağız.

BAZI okurlarımız, eksik sayıları nereden elde edebileceklerini soruyorlar... Eksik sayılarınızı "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi, Cağaloğlu, İstanbul" adresinden isteyebilirsiniz. İstediğiniz her sayı için 10 liralık posta pulu göndermeniz gerekiyor. Bir dileğimiz var: Zarfların içine para koymayın... Posta pulu göndermeniz yeterlidir... Abone olmak isteyen okurlarımız da yukarıdaki adrese başvurabilirler...

ARTIK yavaş yavaş sınav dönemi geliyor. Biz de bunu göz önünde bulundurarak, Test sayfamızı sürdürüyoruz. Bu sayfamızdan yararlandığınızı umuyoruz. Ünitelerin işlenmesi sona erince, Test sayfamızda bazı değişiklikler yapacağız...

TELE YUNUS, bu hafta Baretta ile tanışıyor. Onunla bir serüven yaşıyor... Televizyon tutkunu küçük kahramanımız yanda fotoğrafını sunduğumuz Baretta'dan pek hoşlanmıyor galiba... Bunun nedenini "Baretta" adlı yazıda okuyabilirsiniz... Bu arada, "Tele Yunus Soruyor" yarışmamızın sonuçlandığını da belirtelim. Kitap kazanan okurlarımızın armağanları adreslerine bu hafta gönderiliyor. İmzalı olarak... "Tele Yunus" kitabı da önümüzdeki hafta çıkıyor. Mistik ağabeyiniz, bu kitap için yeni resimler yaptı...

MUCAP OFLUOĞLU'nun "Gezi Notları", bize gönderilen mektuplardan anladığımıza göre, okurlarımızın ilgisini çekti. Değerli sanatçımız, Londra'dan sonra Paris'i de anlatacak sizlere. İlerde, başka ülkeleri tanıtan yazı dizileri de sunacağız... Gelecek Pazartesi yine buluşmak üzere, hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları 4
Gölgem ve Ben 8
Halit Kıvanç Sizlerle 9
Tele Yunus 10
Test 12
Sözcükler Arasında 14
Tarihte Bu Hafta 15
Pıtırcık'ın Serüvenleri 16
Kirpi Çocuk 17
Mehmet'in Çevre Dosyası 18
Küçük Trampetçi 19
Gezi Notları 51
Bizim Ali 52
Çocuk Kitapları Fuarı 53
Doğayı Koruyalım 55
TV — Sinema 56
Pul Köşesi 57
Taşkın Amca 57
Larry Yuma 58
Bilmece - Bulmaca 62
Mektup Arkadaşı 64
Yanıtlar 64
Okurdan Okura 65
Hayvanlar Ansiklopedisi 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır

1979 / Sayı 14
2 Nisan 1979

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır.
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul
Abone koşulları: 1 yıl: 338 TL — 6 ay: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Uçakla: 1 yıl — 481 TL — 6 ay: 240.50 TL
Kıbrıs için satış fiatı: 12.50 TL.

OKURUN SESİ

Ben derginizi çok beğeniyorum. "Sözcükler Arasında" adlı diziyi yayımladığınız için size çok teşekkür ederim.

ERSAN ERTEN (İstanbul)

Derginizi ilgiyle okuyorum. Acaba çizgi-romanlarınızın içine bir de kovboy romanları koyamaz mısınız?

MUCUR ORTA OKULU 2 — C SINIFI

Yeni cildimizin başında dergimiz sayfalarına gelen, "Larry Yuma" bir süre aramızda olacak sevgili okurlarımız.

Derginizi çok seviyorum. "Pıtırcığın Serüvenleri"ni yeniden yayımladığınız için teşekkür ederim.

GÖKŞEN SOBACI (İstanbul)

Milliyet Çocuk Dergisi'nin yapımcıları... Derginizi büyük bir ilgiyle okuyorum. Sizlerden isteğim, "Pembe Panter"in serüvenlerinin yeniden yayımlanmasıdır. Bu isteğimi yerine getirirseniz çok memnun olur, saygılarımı sunarım.

TANER ÇINAR (Konya)

Sevimli kahraman Pembe Panter'in yeni serüvenleri kısa bir süre sonra aramızda olacak sevgili okurumuz.

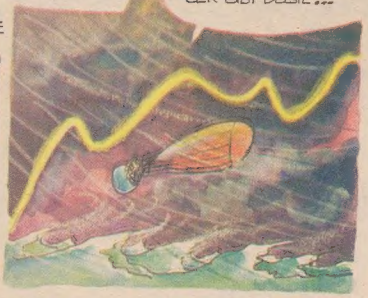
UZAY ÇOCUKLARI
ÇILGIN BİLGİN
WIS TIK
ÖF NE BERBAT HAVA !
NEYSE Kİ BİRAZ DAN ALANA İNECEĞİZ.
MAVİ KUŞ YEŞİL ALANI ARIYOR.. MAVİ KUŞ YEŞİL ALANI ARIYOR.. TAMAM..
MAVİ KUŞ YEŞİL ALAN SULARIN ALTINDA KALDI.. SİZİNLE YERALTI ŞEHRİNDEN KONUŞUYORUZ... BAŞINIZIN ÇARESİNE BAKIN TAMAM...
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ KAPTAN ?
FIRTINANIN ERİŞEMİYECEĞİ YÜKSEKLİKLERE ÇIKIP YAKITIMIZ BİTENE KADAR UÇACAĞIZ...
NE OLUYORUZ KAPTAN ? HANİ YOLCULUĞUMUZ GÜZEL GEÇECEKTİ ?...
BEN DE ŞAŞTIM KALDIM ! BU FIRTINA HESAPTA YOKTU !

BÖYLE BİR HAVADA KARADA OLMAYI YEĞLERDİM ...

GEMİDE OLMANIZ DAHA İYİ. SON ALDIĞIM HABERDE TÜM GEZEGEN SULAR ALTINDA KALMIŞ. HERKES YERALTI ŞEHİRİNE SIĞINMIŞ ...

BU SIRADA ÇILGIN BİLGİN

OH BU FIRTINA DİNECEK GİBİ DEĞİL ...



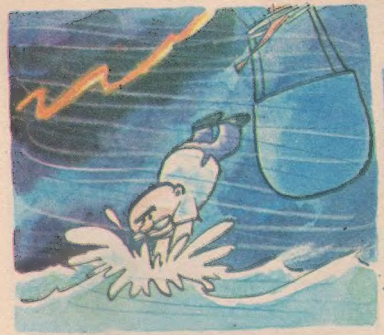
BALONUM .. BALONUM ALÇALIYOR ...

HIM ... BU DURUMDA NE YAPMAK GEREKİR ? BİLGİ DOLU KAFAMI BİR ÇALIŞTIRAYIM ...

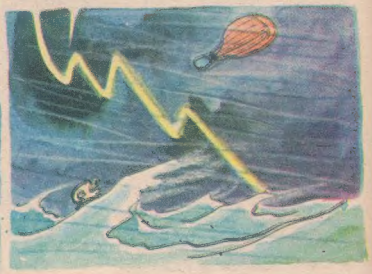
YÜKSELMEK İÇİN AĞIRLIKLARI ATMALIYIM .. YOKSA DENİZE DÜŞECEĞİM ..

AMA BENDEN BAŞKA AĞIRLIK YOK .. BU DURUMDA BALONUN KESİNLİKLE YÜKSELMESİ GEREK ...

BİLİMSEL DÜŞÜNCEYE GÖRE : MADEMKİ BALONUN YÜKSELMESİ GEREK, BEN DE AĞIRLIĞI, YANİ KENDİMİ ATARIM ...



HEH-HEH BİLİMSEL DÜŞÜNEN KAFA BAŞKA OLUYOR.. TAŞIDIĞI YÜK AZALINCA BALON YENİDEN YÜKSELMEYE BAŞLADI...



OH, OLAMAZ. GENE KÜÇÜK BİR YANLIŞLIK YAPTIM GALİBA ? BALON YÜKSELDİ AMA BEN DENİZDEYİM...

OYSA DENİZE DÜŞMEMEM İÇİN GEREKLİYDİ BALONUN YÜKSELMESİ...

IHI-IHI-IHI.. HEP BÖYLE OLUYOR.. KÜÇÜK YANLIŞLIKLAR YÜZÜNDEN HEP BAŞIM DERDE GİRİYOR...

AMA AĞLAMAMALIYIM.. GÖZYAŞI DAMLACIKLARIM SULARIN BİR KAÇ DAMLA DAHA YÜKSELMESİNE NEDEN OLACAK. AYAĞIMI BASACAK BİR KARA PARÇASI BULANA DEK YÜZMELİYİM...

DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

SULHİ DÖLEK

GÖLGEM VE BEN

Kimi zaman kısa ve tombul, kimi zaman sıska ve upuzun... Güneş arkadan vuruyorsa önümde gider, önden vuruyorsa peşimden gelir... Çoğu zaman da yanımsıra yürür.

Gölgem kurnaz mı kurnaz! Ansızın duruveriyorum, o da benimle duruyor. Hızla yürüyüp onu kandırmaya, geride bırakmaya çalışıyorum. Kanmıyor.

Gölgemi severim. O da beni sever. Sevmeseydi, böyle tutkalla yapıştırılmış gibi beni izler miydi?

Geçen gece gölgemle ilgili bir düş gördüm. Sözde... Sözde gölgeme söz geçiremiyormuşum...

●

Ne yapsam gölgeme söz geçiremiyordum. Ben kaldırımda yürüyordum. Gölgemse durup vitrinlere bakıyor, sonra yine bana yetişiyor, hatta beni geçiyordu. Karşı kaldırıma geçiyor, koşarak geri dönüyor, bu arada vızır-vızır geçen taşıtların altında kalma tehlikesi geçiriyordu.

"Ne oldu sana?" diye sordum. "Sen eskiden böyle değildin. Yanımdan ayrılmazdın. Sözümden de çıkmazdın hiç."

"O eskidendi," diye karşılık verdi. "Şimdi ne istersem yaparım, anladın mı?"

İyice kabalaşmıştı. Utanmadan bir de dilini çıkardı bana. Bir akasya ağacına tırmanıp kuşları kovaladı. Okula gelinceye dek, aklınıza gelmeyecek yaramazlıklar yaptı. Belki inanmayacaksınız ama, ben okulun bahçesine girerken, o dışarıda kalacağını söyledi.

Dediğini yaptı da. Ne kadar yalvardıysam kararını değiştirmedi. Bahçedeki patikada yürürken gölgem yanımda değildi. Özellikle güneşli havalarda gölgemin yanımda olmasına öyle alışmıştım ki, eksikliğini iyice duyuyordum. Sanki çantamı, ya da okuma kitabımı evde unutmuşum gibi geliyordu bana.

İlgimi bir türlü öğretmenimin anlattıklarına veremiyordum. Aklım hep gölgemdeydi. Acaba nerelere gitmişti? Başıma kötü bir şeyler gelmemiş olsaydı bari. Son dersi iple çektim. Zilin yankıları dinmeden, ben bahçe kapısına varmıştım bile. Acaba beni bekliyor muydu? Yoksa bir daha hiç göremeyecek miydim onu?

Neyse ki oradaydı. Ama nasıl!.. Üstü başı çamur içindeydi. Suratı iyice kirlenmişti. Kimbilir ne kötü çocukların gölgeleriyle oynamıştı! Kimbilir neler yapmıştı bütün gün!

"Hadi, yürü bakalım," dedim. "Bu kadar başıboşluk yeter. Umarım aklın başına gelmiştir."

"Benim aklım her zaman başımda," dedi ters ters. "Sen kendi aklına bak."

Artık iyice tepem atmaya başlıyordu.

"Kendini ne sanıyorsun sen?" dedim. "Alt tarafı bir gölgesin. Benim gölgemsin, anladın mı? Bunun ne demek olduğunu biliyor musun?"

O hâlâ kendi havasındaydı. Caddeyi yaya geçidinden değil, rastgele bir yerden geçti. Bir köpeğin peşine takılıp bir süre koştu. Duvarlara tırmandı, bahçe parmaklıklarının arasından geçti, çok tehlikeli olduğunu bile bile bir kamyonun arkasına takıldı. Bütün bunları biraz da beni kızdırmak için yaptığını biliyordum. Onun için sesimi çıkartmadan eve doğru yürüdüm. Neden sonra yine dönüp yanıma geldi.

"Ne demekmiş, söyle bakalım..." dedi.

"Hangisi ne demekmiş?"

"Yani senin gölgen olmak ne demekmiş," dedi yine alayla.

"Sen benim gölgemsin. Yani ben olmasam, sen de olmazdın. Benim yanımda sen bir hiçsin, anladın mı? Bu yüzden kendine gel. Davranışlarına dikkat et."

Bu söylediklerimin güzel sözler olmadığını biliyordum. Ama ne yapayım? İyice kızdırmıştı beni. Belki bu sözlerim onu yola getirirdi biraz.

Suratı iyice asıldı. Gücendiği besbelliydi. Gönlünü almak istedim.

"Yine de seni sevdiğimi bilirsin," dedim. "Senden başka gölgem yok ki! Bu yüzden başını alıp gitmemelisin böyle. Sensiz ne yaparım? Gölgesiz çok gülünç olmaz mıyım?"

Ne söylediysem yumuşatamadım onu. Dargın dargın bakıyordu yüzüme.

"Konuyu değiştirmeye çalışma boşuna," dedi. "Bana hiç değer vermediğin ortaya çıktı. Demek sen olmasan ben de olmazdım ha? Demek benim değerim yok, öyle mi?"

"Bunu demek istemedim," diye mırıldandım.

Karşıdan iki çocuk geliyordu.

"Şuna bak," dedi biri, beni göstererek. "Kendi kendine konuşuyor."

"Boşver," dedi öbürü. "Belki biraz aklını oynatmıştır."

Ne olur ne olmaz diyerek çabucak yanımdan uzaklaştılar. Neyse ki gölgemin garip davranışlarını görmemişlerdi.

Gölgem biraz daha sağda – solda koştuktan sonra yanıma döndü.

"Demek sen gölgelere hiç değer vermiyorsun," dedi. "Gölge olmak kolay mı sanıyorsun?"

Doğrusu bu konuyu pek fazla düşünmemiştim.

"Çok da zor olmasa gerek," dedim. "Bir kez fazla bir şey yapmak zorunda değilsin. Benim yaptıklarımı yapman yeter. Üstelik kimse senden ders çalışmanı, ödev yapmanı, sabah akşam dişlerini fırçalamanı, tabağındaki yemeği bitirmeni beklemiyor. Evet, gölge olmak çok kolay bence. Hiç bir zor yanı yok bunun."

Gözlerinde yaramazca bir ışık parıldadı.

"İyi ya, " dedi. "Öyleyse seninle yer değişelim."

"Nasıl olacak bu?" diye sordum.

"Çok kolay," dedi. "Ben senin yerine geçeceğim, sen de benim gölgem olacaksın."

Bu öneri oldukça çekici geldi bana. Biraz heyecanlanmadım dersem yalan olur.

"Peki. Anlaştık. Geç benim yerime."

O, okul çantamı alıp benim yerime geçti. Ben de onun gölgesi oldum.

Başlangıçta işler iyi gidiyordu. Kaldırımın taşları üzerinden kayarken, hızla duvarlara tırmanırken bayağı eğleniyordum. Parmağımı bile kıpırdatmak zorunda değildim. Gölge olmak gibisi yoktu dünyada.

Ama bir süre sonra canım sıkılmaya başladı. Üstelik hep başka birinin davranışlarını izlemek zorunda kalmak, sanıldığından daha zordu. Ayağa kalkmak, koşmak, şekerciden şeker alıp yemek, eskisi gibi çantamı sallaya sallaya eve gitmek istiyordum. Ama bunların hiç birini yapamıyordum. Çünkü ben bir gölgeydim artık.

Sonra sıçrayarak uyandım. Yüreğim hızla çarpıyordu. Neyse ki gördüğüm sadece bir düştü. Ya gerçek olsaydı?"

Bundan sonra biri bana "Gölge olmak kolay mı?" diye sorarsa, bunun hiç de kolay olmadığını söyleyeceğim.

HALİT KIVANÇ

SİZLERLE

TELEVİZYONDA izlediniz, umarım. Nobel Ödülü Kazananlar'dan RUDYARD KİPLİNG'i.. Ünlü bir İngiliz yazarı Rudyard Kipling.. Birçok yapıtı var da, ben küçücük bir öyküsünü pek severim. Adı da öyledir zaten: "Bir küçücük civata"..

Civata nedir bilirsiniz. Sözlüklerden şöylece özetlersek.. "Civata, metal ya da tahta parçaları birbirine sıkıca tutturmaya yarayan bir bağlama gerecidir.. Gerektiğinde o parçalar sökülüp yine takılabilir. Bir vida ile bir vidanın dişli ucuna takılarak sıkıştırılan somun, ikisi birden civata adını oluştururlar işte.."

Şimdi size Rudyard Kipling'in "Bir küçücük civata" adlı öyküsünü de yine küçücük bir özetle sunayım:

"Uzun upuzun yıllar önce kocaman bir gemide bir küçücük civata varmış. Bir gün gemi açık denizlerde yol alırken, bu küçücük civatanın canı sıkılmış. Yerinden oynamaya başlamış. Küçücük bir civata ama, koskoca iki çelik levhayı birbirine bağlıyormuş. Ufacık civata sallanmaya başlayınca, öteki civatalar "Aman" demişler, "Sıkı dur! Çünkü sen düşersen biz de düşeriz. "Geminin teknesindeki çiviler de hafiften yerinden oynamış, "Biz de çok sıkışığız. Biraz da biz ferahlıyalım. Madem o küçücük civata oynuyor, biz de oynıyalım" diye seslenmişler. Bunu duyan demir kaburgalar kuşkuya kapılmış, "Aman yapmayın" diye yalvarmışlar, "Siz tutmazsanız, biz mahvoluruz. "Böylece küçücük civatanın niyeti bir anda tüm gemiye yayılmış ve koca gemi titremeye başlamış. Demir kaburgalar, çelik levhalar, büyük çiviler hepsi bir olup o küçücük civataya yalvarmış, "Ne olur" demişler, ne olur, yerinde kal civata kardeş!.." Öyle yalvarmışlar ki, sonunda dayanamamış küçücük civata.. Hele kendisine bunca önem verildiğini görünce, kendisinin hiç de küçücük olmadığını anlamış.. Ve yerinde kalmış. Gemi de batmaktan kurtulmuş..."

Durup dururken bu öyküyü niye mi yazdım? Bazan öyle durumlar olur ki, o anda sizin yapabileceğiniz hiç bir iş olmadığını sanırsınız. Her şey karışmıştır. Yakınlarınızın başı derttedir. İşte o zaman "Ama ben küçüğüm, küçücüğüm, ne yapabilirim ki!" demeyin!. Birşeyler yapabilmeye çalışın!. Mutlak vardır yapacağımız bir şey.. Sizler de birer küçük civatasınız. Hem de kocaman bir geminin yürümesinde yararı dokunan, gerektiğinde o gemiyi batmaktan koruyacak güçte birer küçücük civata.. Bunu aklınıza getirirseniz, hiç de küçük olmadığınızı anlar ve büyük bir yardım için elinizi uzatırsınız. Yaptığınız yardım ölçüsünde de büyürsünüz.

Haydi bakalım, haftaya yine buluşma dileğiyle... Sevgiler hepinize..

TELE YUNUS

ÜLKÜ TAMER

BARETTA

TELEVİZYONUMUZ bir ara vurdulu kırdılı filmlere pek düşkündü. "Kadın Polis", "Polis Dosyası", "Söz Savunmanın — Petrocelli", "Columbo", "Görevimiz Tehlike", "Charlie'nin Melekleri", "McMillan ve Karısı"... Öff, ben sayamaktan yoruldum; televizyonumuz onları yayınlamaktan bıkmadı, usanmadı...

Bunlar içinde en çok "Columbo"yu seviyorduk ben. Yalnız ben mi, bütün sınıf seviyorduk onu. Okulun bahçesinden girer girmez başlarımızı hafifçe öne eğip kollarımızı kaldırıyor, başlıyorduk birbirimizle konuşmaya:

"Günaydın, efendim..."

"Selâm, efendim..."

"Nasılsınız, efendim?.."

"Köpeğiniz nasıl, efendim?.."

Hepimiz birer küçük Columbo kesilmiştik. Bir keresinde Aylin yeni dolmakalemini yitirmişti de bütün sınıf hırsız avına çıkmıştık. Sonunda Gülle Selim, bahçede yakaladığı bir kediyle çıkageliniş, bir gözünü kısarak, "Yakaladım, efendim, hırsız bu kedi... Dolmakalemi yutmuş," demişti.

Kediciğin hırsızlıkla ilgisi olmadığı biraz sonra anlaşılmıştı. Meğer Aylin dolmakalemini evde unutmuş!..

Bunu hatırlayınca pek utanmıştı. Gülle Selim ise kedinin hırsız olduğu konusunda direnmiş, "Dolmakalemi yutmadıysa başka bir şey yutmuştur, başka bir şey çalmıştır... Ben bu kediden kuşkulandım bir kere," demişti...

"Columbo" böylesine etkiliyordu bizi.

Öteki diziler de öyle... Söz gelimi, Zeynep'e, Deniz'e, Gül'e, "Charlie'nin Melekleri" diyoruz. Okuldaki odacı kadının, Zehra hanımın adı "Kadın Polis". Orhan, "Petrocelli". Ayhan ise "McAyhan"... "McMillan" gibi...

Şimdi bu diziler bitti. Yerlerini yenileri aldı. "Baretta" onlardan biri...

Başlangıçta Baretta'yı pek seviyordum ben. Zamanla, onun polisten çok hayduta benzediğini gördüm; biraz soğudum. Dayak atmak onda, içki içmek onda, yere tükürmek onda... İşin kötüsü, şimdi bizim sınıfta bir takım Baretta'lar türemeye başladı.

NE YAPAYIM, benim adım Tele Yunus bir kere... Televizyon tutkunuyum. Programların iyilerini de, kötülerini de büyük bir tutkuyla izliyorum. İzlerken de kendimi kaptırıyorum; dalıyorum ekrandan içeri... İzlediğim seriiyenleri yaşamaya başlıyorum.

Geçen akşam yine öyle oldu. Baretta'yla bir seriiyen yaşadım.

Bu keresinde filmin başında girdim ekrana... Tanıtma yazılarıyla dizinin şarkısı biter bitmez...

Bir de baktım, geceleyin bir arka sokaktayım. Sırtımda incecik bir pardesü, başımda bir kasket var. Ortalıkta in cin top oynuyor.

Gerçek yaşamda olsa, bu sokakta ödüm patlardı. Ama "Baretta" dizisindeyim. Korkulur mu? Ellerimi cebime sokup başladım yürümeye...

Sokak karanlıktı. Bizim evin bulunduğu sokak gibi... Amerika'dayım ama burada da lâmbalar yanmıyor. Belki aslında yanıyordur da, vurdulu kırdılı bir film olduğu için söndürmüşlerdir. Heyecanlı olsun diye.

Ben bunları düşünerek yürürken, az öteden bir kadın çığlığı koptu:

"İmdaaat!"

Hemen sesin geldiği yöne koştum. Köşeyi dönünce ayağıma bir şey takıldı. Eğilip baktım: Yerde bir kadın yatıyor. Acaba ölmüş mü diye alnına dokundum.

"Ahhh," diye inledi.

"Ne oldu sana?" diye sordum. (Bu gibi filmlerde kimse kimseye "siz" demez, hep "sen" der.)

Kadın, gözlerini aralayarak bana baktı. "Başıma vurdu... Ölüyorum... O adam..." dedi.

"Hemen bir cankurtaran çağrayım," dedim.

"Boşuna," diye fısıldadı kadın... "Öcümü al... Bul o adamı... Onu tanıyorum... Beni niçin öldürmek istedi, biliyor musun?"

Nereden bileceğim?

"Kim bu adam?" diye sordum.

"Tanıyorum onu... Beni niçin öldürmek istedi, biliyor musun?"

Hoppala! Bu da bozuk plâk gibi aynı şeyi tekrarlıyor!

"Bilmiyorsan söyleyeyim... Çevirdiği bütün dolapların farkındaydım... Bu yüzden o kadın bana düşman kesildi..."

Bir "adam" diyor, bir "kadın" diyor! Eh, kusuruna bakılmaz, ne de olsa can çekişiyor.

"Geldi kafama vurdu... Tanıyorum onu... Adını söyleyeyim mi?"

Bu kadar uzun konuşacağına söylesene!

"Ne zamandır beni öldürmek istiyordu... Fildişi..."

Cümlesini bitiremedi. Öldü.

Tüh!.. Katilin adını da öğrenememiştim.

Kadın ölür ölmez tanıdık bir ses duydum arkamda:

"Selâm, Tele Yunus..."

Baretta'nın sesi bu! Nerede olsa tanırım.

Döndüm. Evet, Baretta'ydı.

Heyecanla, "Ne oldu, biliyor musun, Baretta?" dedim.

"Biliyorum," dedi. "Kafasına bir şey vurarak bu kadını öldürdüler. Kadın, kendisini öldüren kişinin çevirdiği bütün dolapların farkındaymış... Ama onun adını söyleyemeden öldü... Bunları nasıl bildiğime hiç şaşma, Tele Yunus. Bir kere ben polisim, böyle şeyleri bir bakışta anlarım. İkincisi, bu dizilerde hep böyle olur. Gel, şimdi gidip seninle katili bulalım."

"Nasıl bulacağız?"

"Kolay. Hadi, yürü."

"Nereye gidiyoruz?"

"Bizim eve. Fred'i almaya."

Evine gittik. Fred'i, Baretta'nın papağanını aldık. Sonra sokağa çıktık yine.

"Fred ne işimize yarayacak?" diye sordum.

"Bir işimize yaramayacak ama olsun. Columbo'nun köpeği varsa benim

de papağanım var. Filme renk katıyor..."

Ana caddeye çıktık.

"Şimdi Horoz'u bulalım," dedi Baretta.

Başladı "gıt gıt gıdak" diye tavuk gibi gıdaklamaya.

"Ne yapıyorsun?" dedim.

"Horoz'u çağırıyorum. Horoz değil mi, tavuk sesi duyunca gelir."

Gerçekten de Horoz yanımızda beliriverdi. İncecik sesiyle, "Yine ne istiyorsun benden, Baretta?" diye sordu.

Baretta, Horoz'un yakasına yapıştı birdenbire. Onu duvara dayayarak, "Şimdi tıkarım seni kodese!" diye bağırdı. Suratına da bir yumruk indirdi.

Horoz, can acısıyla kanatlarını, yani kollarını çırparak, "Ü-ürü-ü-üüüü," diye haykırdı.

Baretta bana döndü:

"Bu iş de bitti. Yürü, gidelim..."

Ne işi bitti? Horoz'u niye buldu, ondan ne öğrendi, doğrusu anlamadım. Bu dizilerde öyle her şeye akıl ermiyor.

"Nereye gidiyoruz?" dedim.

"Bilardo oynamaya."

Eh, gidelim bakalım...

Ben de diziyi izlerken, "Baretta ne usta bilardocu," diye düşünüyordum. Meğer pek acemiymiş. Filmlerde nasıl öyle oynadığını sordum. "Film çekilirken benim yerime başkası vuruyor toplara," dedi. "Dikkat edersen, ustalık isteyen bölümlerde sadece eller gösteriliyor. O eller de başkasının elleri..."

Babamın Hurşit diye bir arkadaşı var. Şimdi Baretta'nın karşısına çıksa onu sıfıra karşı götürür. Baktım, hile de yapıyor. Cebinden çıkardığı bir bilardo topunu usulca masanın kenarına koyuverdi.

Oynarken üç-dört şişe içki içti. Bol bol da yerlere tükürdü. Bu adam yanlış meslek seçmiş... Haydut olacağına polis olmuş!

Haaa, unuttum söylemeyi... Üç dakikada bir de gidip kılık değiştiriyordu.

Dayanamadım, "Şimdi durup dururken kılıktan kılığa girmenin ne anlamı var?" diye sordum.

Soruma bir yanıt yeremedi. "Sen şu papağanı biraz tut," dedi. Yandaki spor salonuna gitti, bir kaç kişiyi dövüp geldi.

"Eli değmişken şu diziyi yapanları da bir güzel patatlasa," diye düşündüm.

Baretta pek marifetli bir adam!.. Bir kaç işi birden yapıyor. Hem bilardo oynuyor, hem boyuna kılık değiştiriyor, hem gidip birileriyle fiskos bir şeyler konuşuyor, onlardan para alıyor, hem de şişe şişe içki içiyor... Sağ eliyle içki şişesini tutarken sol eliyle oradakilere yumruk savuruyor...

Bir ara, masanın ortasındaki kırmızı bilardo topunu gösterdi. "Bak şuna," dedi. "Şimdi öyle vuracağım ki, şu fildişi top, kartopu gibi dağılacak!"

O anda kafamda bir şimşek çaktı. "Fildişi..." Kadın, oh!ken, "Fildişi," demişti. Kendisini kimin öldürdüğünü anlatırken bir "adam", bir "kadın" sözcüklerini kullanıyordu. Baretta, durmadan kılık değiştiren biri... Kadın kılığına da giriyor.

Usulca yanına yaklaştım onun.

"Baretta," dedim, "o kadını sen öldürdün. Bütün foyalarını biliyordu. Fildişi bilardo topuyla kafasına vurdun onun. Sonra o topu biraz önce belli etmeden masaya bıraktın... Sen gizli polis değil, gizli haydutsun..."

"Senin de sonun geldi, Tele Yunus," dedi. Bir yumruk attı bana. "TV'de Yerli Sinema" programlarında Cüneyt Arkın'dan gördüğüm gibi, eğildim, yumruğu savuşturdum. Altalta üstüste döğüşmeye başladık

İMDAAAT!.. Tele Yunus beni öldüriyor!.. Anneciğim, anneciğim, yetiiş!.."

Tüh! Ben yine kendimi kaptırmışım. Baretta diye televizyon başındaki Ayşe'nin üstüne atlamışım. Atıyorum tokadı...

Annem yan odadaydı. Koşarak geldi. Öyle bir patakladı ki beni, sormayın... O hırsla karşısına Baretta çıksa, onu da yere sererdi... Ve bu diziyi izlememi yasakladı.

"Baretta" seriüenim de bu yasaklamayla yararlı bir biçimde sona erdi.

SOSYAL BİLGİLER

DÜNYA ÜLKELERİ

1. Yüzölçümü bakımından aşağıdaki kıtalar arasında en büyükleri hangisidir?
   (a) Avrupa.
   (b) Kuzey Amerika.
   (c) Asya.
   (d) Afrika.

2. Aşağıdaki kıtalardan hangisi, yüzölçümü bakımından ötekilerden küçüktür?
   (a) Avrupa.
   (b) Güney Amerika.
   (c) Afrika.
   (d) Kuzey Amerika.

3. Avrupa'nın en yüksek tepesi hangisidir?
   (a) Elbruz.
   (b) Ben Nevis.
   (c) Geriachovka.
   (d) Etna.

4. İskoçya'nın başkenti hangisidir?
   (a) Glasgow.
   (b) Edinburgh.
   (c) Belfast.
   (d) Dublin.

5. İngiltere'de kullanılan para birimi aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Dolar.
   (b) Pound.
   (c) Frank.
   (d) Cruzeiro.

6. Aşağıdakilerden hangisi bir İskandinav ülkesi değildir?
   (a) İsveç.
   (b) Norveç.
   (c) Hollanda.
   (d) Finlandiya.

7. İsveç bayrağının renkleri nelerdir?
   (a) Kırmızı – mavi.
   (b) Sarı – mavi.
   (c) Kırmızı – sarı.
   (d) Beyaz – sarı.

8. Aşağıdakilerden hangisi bir İsveç kentidir?
   (a) Helsinki.
   (b) Oslo.
   (c) Kopenhag.
   (d) Uppsala.

9. İzlanda'nın başkenti hangisidir?
   (a) Aarhus.
   (b) Husavik.
   (c) Odense.
   (d) Reykjavik.

10. Finlandiya'da kullanılan para birimi aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Finlandiya kronu.
   (b) Finlandiya frangı.
   (c) Finlandiya doları.
   (d) Finlandiya markı.

11. Doğu Almanya'nın resmi devlet adı nedir?
   (a) Federal Alman Cumhuriyeti.
   (b) Demokratik Alman Cumhuriyeti.
   (c) Almanya Halk Cumhuriyeti.
   (d) Birleşik Almanya Cumhuriyeti.

12. Batı Almanya'nın en büyük kentlerinden Münih'in bulunduğu bölgenin adı nedir?
   (a) Aşağı Saksonya.
   (b) Baden.
   (c) Bavarya.
   (d) Württemberg.

13. Batı Almanya'nın başkenti hangisidir?
   (a) Bonn.
   (b) Frankfurt.
   (c) Stuttgart.
   (d) Berlin.

14. Belçika bayrağının renkleri nelerdir?
   (a) Kırmızı - sarı siyah.
   (b) Kırmızı – beyaz – mavi.

MATEMATİK PROBLEMLERİ

KÜP/ALAN VE HACİM

(1) Ali, kartondan iki kup yaptı. Kuplerden birinin bir kenarı 6 santimetre, ötekinin bir kenarı da 7 santimetreydi. Acaba iki küpün toplam alanları ne kadardır? $6 \times 6 = 36\ cm^2$ 85
$7 \times 7 = 49\ cm^2$

(2) Ayşe, kartondan dört küp yaptı. Kuplerden birinin bir kenarı 3 santimetre, ikincisinin bir kenarı 4 santimetre, üçüncüsünün bir kenarı 5 santimetre, dördüncüsünün bir kenarı da 6 santimetreydi. Acaba dört küpün toplam alanları ne kadardır? $1+16+25+36=$

(3) Ali, kartondan iki kup yaptı. Küplerden birinin bir kenarı 8 santimetre, ötekinin bir kenarı da 12 santimetreydi. Acaba iki küpün toplam hacmı kaç santimetre küptür?

(4) Ayşe, kenarları sırasıyla 3 santimetre, 4 santimetre, 5 santimetre ve 6 santimetre olan dört küpün hacimlarını hesapladı. Acaba ilk üç küpün toplam hacmı, dördüncü küpün hacmından büyük müdür, küçük müdür?

(c) Kırmızı – mavi – yeşil.
(d) Sarı – kahverengi mor.

15. Aşağıdaki ülkelerden hangisi, yüzölçümü bakımından ötekilerden büyüktür?
(a) Hollanda.
(b) Belçika.
(c) Fransa.
(d) Lüksemburg.

16. Aşağıdakilerden hangisi bir devlettir?
(a) Endülüs.
(b) Andorra.
(c) Antwerp.
(d) Saragossa.

17. İspanya'da kullanılan para birimi nedir?
(a) Ley.
(b) Leva.
(c) Peseta.
(d) Dinar.

18. Portekiz'de kullanılan para birimi nedir?
(a) Escudo.
(b) Kron.
(c) Şilin.
(d) Peso.

19. Fransa ile İspanya arasında bulunan sıradağlar, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Alpler.
(b) Andlar.
(c) Pireneler.
(d) Kaya Dağları.

20. Malta'nın başkenti hangisidir?
(a) Valletta.
(b) Ajaccio.
(c) Bonorva.
(d) Vallecas.

21. Aşağıdakilerden hangisi bir devlet değildir?
(a) Monako.
(b) San Marino.
(c) Liechtenstein.
(d) Sion.

22. İtalya'da kullanılan para birimi nedir?
(a) Frank.
(b) Liret.
(c) Dolar.
(d) Leva.

23. İsviçre'nin başkenti hangisidir?
(a) Lausanne.
(b) Zürich.
(c) Bern.
(d) Fribourg.

24. İsviçre'de çeşitli kentlerden oluşan ve yönetim bakımından özerk olan bölgelere ne ad verilir?
(a) Eyalet.
(b) İl.
(c) Senato.
(d) Kanton.

25. Avusturya'da kullanılan para birimi nedir?
(a) Mark
(b) Şilin.
(c) Kron.
(d) Ley.

GENEL KÜLTÜR

1. 13. yüzyılın sonlarıyla 14. yüzyılın başlarında yaşamış bir ozandır. Sarıköy'de doğmuş olduğu söylenir. Tanrı - insan - ölüm kavramlarını çok güzel bir dille yazmıştır. Türk şiirinin gelmiş geçmiş en büyük ustalarından biri sayılan bu sanatçımız kimdir?
(a) Fuzuli.
(b) Köroğlu.
(c) Yunus Emre.
(d) Kaşgarlı Mahmut.

2. Amerika Birleşik Devletleri, iç işlerinde özerk 50 eyalete ayrılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi bu eyaletlerden birinin adı değildir?
(a) Montana.
(b) Nebraska.
(c) Utah.
(d) Chicago.

3. Franz Liszt, 1811–1886 yılları arasında yaşamış bir sanatçıydı. Acaba hangi sanat dalında yapıt vermişti?
(a) Edebiyat.
(b) Müzik.
(c) Resim.
(d) Tiyatro.

4. Şavşat ilçesi, acaba yurdumuzun hangi ilindedir?
(a) Erzincan.
(b) Artvin.
(c) Van.
(d) Gümüşhane.

5. 14 Mart'ta ünlü bir bilim adamının 100. doğum günü kutlandı. Bu bilim adamı 1879'da doğmuş, 1955'de ölmüştü. Matematik ve fizik alanlarında getirdiği kuramlarla bilimde büyük aşamalar sağlayan bu kişi, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Albert Einstein.
(b) Arturo Toscanini.
(c) Ernest Hemingway.
(d) Alfred Dreyfus.

6. Grenada, 344 kilometre kare büyüklüğünde bir ada devletidir. Bu ada hangi denizdedir?
(a) Akdeniz'de.
(b) Hint Okyanusu'nda.
(c) Atlas Okyanusu'nda.
(d) Büyük Okyanus'ta.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

SOSYAL BİLGİLER

1–b	2–c	3–a	4–b
5–d	6–b	7–a	8–a
9–d	10–a	11–c	12–a
13–a	14–b	15–c	16–d

MATEMATİK

1 — 225 santimetre kare
2 — 143 santimetre kare
3 — 265.24 santimetre kare
4 — 839 santimetre kare

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

HER sözcüğün bir anlamı vardır sevgili çocuklar. Sözcüğü duyar duymaz onun karşıladığı kavramın görüntüsü de zihnimizde canlanır. Yalnız o anlam değil, onunla ilgili başka anlamları da anımsarız. Diyelim ki "limon" sözcüğünü duyduk. Hemen zihnimizde yumurta biçiminde, sarı renkli, kabuğu güzel kokulu bir meyvenin görüntüsü belirir. Bunun yanı sıra bu sözcüğe bağlı olarak "sarı", "ekşi", "mayhoş", "limon kolonyası"... gibi kavramları da anımsarız. Bunun gibi aklımızdaki kimi yer adları da oraya özgü niteliklerinden en belirgin olanla adlandırılmıştır. O adları duyunca da o yerin en belirgin özelliğini düşünürüz hemen. Geçen sayımızın ana sözcüğü bu türden bir yer adıydı: ÇAYELİ. Gerçekten de en önemli zengin kaynağı çay olan, bolca çay ürününün yetiştirildiği bir ilçemizdir Çayeli. Rize'nin 20 km. doğusunda Karadeniz kıyısında kurulmuştur. Çay yapraklarını işleyen bir fabrikası vardır. Bu ana sözcükten türeteceğiniz sözcüklerse şunlar olacaktı: 1. Çay. 2. Çayır. 3. Ye. 4. Yem. 5. Yemiş. 6. Yel. 7. Yele. 8. Yelken. 9. El. 10. Elek....

Bu sayının ana sözcüğüne gelince genel anlamlı, birden çok varlığı karşılayan ortak bir addır sevgili çocuklar. Yaşamımızı kolaylaştıran, uygarlığın gelişiminde, evriminde önemli bir yeri vardır bu sözcüğün karşıladığı nesnelerin. Kendisi de böyle diyor: Mağara adamından tutun da, günümüz uygar insanına varıncaya değin insanoğlunun yaşamına girmiştir benim adlandırdığım nesneler. Değişik adlarla anılan türlü biçimlerim vardır. Bana gelince iki heceli, beş harfli bir sözcüğüm. Bir eylemden türemişim. Alfabemizin sonlarında bulunan ünsüz harflerden biriyle başlar, yine o harfle biterim. Bu açıklamadan benim ne olduğumu kestirmezsiniz. Öyleyse şu sözcükleri bularak beni arayın:

1. Birinci ve ikinci harflerim dilimizde zaman belirtmeye yarayan kimi anlatımların başına gelir. Böylece zamanın, kimi durumlarda da mesafenin çoğumsandığını gösterir. Başına geldiğim anlatımlar genellikle "dek, değin, kadar, beri" türünden ilgeçlerle (edatlarla) kurulanlardır. (. .)

2. Birinci, ikinci ve üçüncü harflerim sert ve katı bir maddenin adıdır. Birçok deyimlerde de geçer bu madde. Örneğin bir kimsenin çok güçlü olduğunu anlatmak mı istiyoruz, bulacağımız bu sözcüğün karşıladığı nesneyi sıksa, suyunu çıkarır deriz. (. . .)

3. İkincide bulacağınız sözcüğün sonuna —ıl ekini eklediniz mi yeni bir sözcük oluşur. Çok eski çağlarda toprağın değişik katmanları içinde kalmış hayvan, bitki kalıntısı ya da izi demektir. (. . . . .)

4. —ıl yerine —kın ekleriseniz bulacağınız sözcüğün bir anlamı aşırı demektir. Ayrıca, yağış, yağmur, dere, yatak... gibi sözcüklerle de ilgilidir bulacağınız bu sözcük. (. . . . .)

5. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü harflerimin oluşturduğu sözcük bir buyruktur. Bir şeyi bir yerden al, bir yere götür, demektir. (. . . .)

6. Beşincide bulduğunuz sözcüğün ilk harfi yerine, alfabemizin yirmi üçüncü harfini getirirseniz bakışla ilgili bir sözcük oluşur. (. . . .)

7. İkinci ve üçüncü harflerim eş sesli bir sözcüktür. Hem ad olarak kullanılır, hem de eylem kökü. Eylem kökü olarak bu sözcük bir buyruk biçiminde verilir. Geçilmesi güç bir yerin "öte yanına geç" anlamında kullanılır. (. .)

8. İkinci, üçüncü ve dördüncü harflerimin oluşturduğu sözcük, bizi hastalıklara karşı bağışıklık kazandırma eregiyle yapılır. Aynı zamanda tarımda, bahçe işlerinde yapılan bir olgunun da adıdır. (. . .)

9. Sekizincide bulduğunuz sözcüğün sonuna —tı ekini getirdiniz mi, dördüncü madde de verilen bir sözcük elde edersiniz. (. . . . .)

10. Yedincide bulduğunuz sözcüğün sonuna —kın ekini ekleriseniz bir sıfat bulursunuz. Hem geçmiş, hem de fazla anlamına gelir bu sozcük. (. . . . .)

Bulabildiniz mi beni? Bulamadıysanız bir ipucu daha vereyim size: İlk harfimin yerine alfabemizin 28. harfini korsanız, yaşları birbirine denk olan anlamında bir sözcük üretirsiniz.

① ② ③ ④ ⑤

Ana sözcük: | | | | | |

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Bazı okurlarımız bize mektup yazarak, dergimize nasıl abone olacaklarını soruyorlar... Abone koşullarını her sayı 3. sayfamızda yayımlıyoruz. Abone olmak isteyen okurlarımız herhangi bir İş Bankası şubesine giderek, abone tutarını "İş Bankası Cağaloğlu Şubesi" 150 numaralı hesaba gönderebilirler. Dileyen okurlarımız, abone tutarını posta havalesiyle "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi, Cağaloğlu, İstanbul" adresine de postalayabilirler. Bu işlemden sonra yukarıdaki adrese kısa bir mektupla abone tutarını ne yolla gönderdiklerini bildirmeleri de yararlı olur.

Eksik sayılarınızı da "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi, Cağaloğlu, İstanbul" adresine mektup yazarak isteyebilirsiniz. İstediğiniz her sayı için zarfın içine 10 liralık posta pulu koymanız gereklidir. Zarf içinde kesinlikle para göndermeyiniz.

TARİHTE BU HAFTA

NATO'NUN KURULUŞU

KUZEY Atlantik Paktı ya da NATO kısaadıyla (İngilizcesi North Atlantic Treaty Organization) bilinen örgüt, 4 nisan 1949'da Washington'da imzalanan antlaşma ile kuruldu. Bu antlaşmaya imza koyan ülkeler Amerika Birleşik Devletleri, Belçika, Kanada, Danimarka, Fransa, İngiltere, İzlanda, İtalya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç ve Portekiz'di. Bunlara 1952 yılında Türkiye ve Yunanistan, 1955 yılında da Federal Almanya katıldı.

Amacı, "barışı ve güvenliği korumak, Kuzey Atlantik bölgesinde dengeyi ve refahı geliştirmek" olarak belirlenen örgütün kurulmasına İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da ve dünyada ortaya çıkan siyasal durum yol açtı. Bilindiği gibi, İkinci Dünya Savaşı'yla birlikte kimi doğu Avrupa ülkeleri sosyalist düzene geçmiş, savaş ertesinde de Almanya ikiye bölünmüştü. Bu gelişmeler, askeri bakımdan güçsüzlük duyan ve tedirgin olan batı Avrupa ülkelerini birleşmeye sürükledi. Kendilerini savunma gerekçesiyle önce Fransa ile İngiltere 1947'de Dunkerque antlaşmasını imzaladı. 1948'te de Belçika, Hollanda, Lüksemburg ile İngiltere ve Fransa arasında Brüksel antlaşması imzalandı. Bu arada Çekoslovakya'nın sosyalist düzene geçmesi, bir yıl sonra da Çin'de sosyalist devrimin başarıya ulaşması üzerine Amerika Birleşik Devletleri, batı Avrupa devletlerinin güvenliğini sağlama çabalarına katılmaya karar verdi.

4 nisan 1949'da Washington'da imzalanan antlaşma işte bu gelişmelerden sonra gerçekleştiriliyordu. Üye devletlerin ekonomik yaşamlarını sarsmadan onların yeniden silâhlanmalarını sağlayacaktı NATO ve çıkması olası bir savaşta silâhlı güçlerini etkili bir tek komuta altında toplayacaktı.

Bugüne değin çeşitli aşamalardan geçen örgütün en yüksek yürütme organı Kuzey Atlantik Konseyi adını taşır. Üye ülkeler bu Konsey'de başbakanlarıyla ya da dışişleri, savunma, maliye bakanlarından biriyle yer alırlar. Yılda iki üç kez toplanan Konsey, örgütün ve amaçlarının gelişmesini belirler. 1952'de Paris'e yerleşmiştir. Genel Sekreterce yönetilmektedir. Lord Ismay, Spaak, Stikker, Brosio bugüne değin görev yapan Genel Sekreterler arasında sayılabilir. Günümüzde bu görevi Joseph Luns yapmaktadır.

Kuzey Atlantik Konseyi, örgütün işleyişini siyasal, askeri ve ekonomik alanda üç kurula dayanarak sağlar. Siyasal alanda Genel Sekreterlik iki büro (sayılama ve mali denetim) ve dört bölümden (haber alma, siyasal sorunlar, üretim ve lojistik, ekonomik sorunlar) oluşur. Ekonomik alanda, 1950'de Paris'te kurulan Üretim Bürosu vardır. Sivil ve askeri bütçeler, silâhlanma, altyapı, savaş zamanında sivil halkın örgütlenmesi, haber alma ve kültür ilişkileri, ulaşım vb konularında oluşan alt kurulları bir araya getirir. Askeri alanda ise Genelkurmay Başkanları Askeri Komitesi'nden oluşan ve Konsey'in doğrudan emrinde olan bir yüksek komutanlık bulunmaktadır.

NATO üyesi ülkeler Konsey'in çalışmalarında eşit oya sahiptir. Askeri bakımdan da silâhlı güçlerinin NATO'ya katılmasını aynı oranda sağlarlar. Üye ülkelerde çeşitli askeri üsler bulunmaktadır. Askeri güçleri tek komuta altında toplayacak bir NATO Başkomutanlığı vardır.

Günümüze değin ortaya çıkan gelişmeler üye ülkeler arasında anlaşmazlıklar da doğurmuştur. Örneğin Fransa, atom silâhlarının kullanılmasında Amerika Birleşik Devletlerinin tek başına karar vermesini doğru bulmadığından, Akdeniz ve Atlantik güçlerini NATO'dan çekti. Yunanistan da, 1974 yılında Türkiye'nin Kıbrıs'a asker çıkarması olayından sonra NATO askeri gücünden ayrıldı.

KISACA

2 Nisan 1891 — Tanzimat döneminin ünlü yazar ve devlet adamlarından Ahmet Vefik Paşa öldü. Babası Paris elçiliğinde görevli bulunduğu sırada öğrenimini orada yapan Ahmet Vefik Paşa, büyükelçilik, bakanlık, valilik gibi devlet hizmetlerinde bulunmuş, bu görevleri dışında kendini edebiyat ve bilim çalışmalarına vermiştir. Tiyatro alanında Moliere'den yaptığı çeviri ve uyarlamalarıyla katkı sağlayan Ahmet Vefik Paşa'nın dil üzerine yaptığı çalışmalar ve "Lehçe-i Osmani" adlı yapıtı da ünlüdür.

2 Nisan 1918 — Van'ın kurtuluşu.

2 Nisan 1948 — Ünlü öykü ve roman yazarı Sabahattin Ali Kırklareli'nde öldürüldü. Öğrenimini İstanbul Öğretmen Okulu'nda ve Almanya'da yapan Sabahattin Ali, 1907 yılında Gümülcine'de doğmuş, Ankara Devlet Konservatuarı'nda ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Gerçekçi öykü yazarlığının ilk ve önemli temsilcisi kabul edilen S. Ali'nin şiirlerini topladığı "Dağlar ve Rüzgâr", öykülerini içeren "Değirmen", "Kağnı" adlı kitapları, "Kuyucaklı Yusuf" ve "İçimizdeki Şeytan" adlı romanları ünlüdür.

4 Nisan 1953 — Naboland adlı İsveç yük gemisiyle Çanakkale Boğazı'nda çarpışan Dumlupınar denizaltısı battı. NATO askeri güçleriyle ortak manevradan dönmekte olan denizaltıda bulunan 81 denizci bu kazada can vermiştir.

6 Nisan 1326 — Orhan Bey Bursa'yı Osmanlı devletinin toprakları arasına kattı.

6 Nisan 1914 — Askeri mahkemelerin verdiği yargıları incelemek üzere askeri yargıtay kuruldu.

7 Nisan 1600 — Divan şiirimizin en büyük ozanlarından Baki öldü. 1526 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Baki, saraç çırakhığı yapmış, bu arada medreselerde ders görmüştür. Kendisi de medresede ders okutan, Edirne, Mekke ve Medine kentlerinde kadılık yapan Baki'nin şiirleri imparatorluğun görkemini yansıtan bir dille yazılmıştır. En ünlü şiiri Kanuni Süleyman'ın ölümü üzerine yazdığı "Kanuni Mersiyesi" adlı ağıttır.

8 Nisan 1833 — Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın ayaklanmasıyla başlayan savaşları sona erdiren Kütahya Antlaşması imzalandı. Mehmet Ali Paşa'nın oğlu İbrahim Paşa'nın güçlü bir ordu kurarak Kütahya'ya dek ilerlemesi üzerine Sultan 2. Mahmut Ruslardan yardım istemiş, İngiliz ve Fransızlar da bu yakınlaşmadan korkarak aracılık etmiştir. Antlaşma sonunda Cidde, Filistin, Lübnan, Suriye ve Adana'ya uzanan Osmanlı topraklarına Mehmet Ali Paşa egemen olmuştur.

Yazan: GOSCINNY Türkçesi: VIVET KANETTİ
Resimler: SEMPE

DİMDOM AMCANIN BURNU

BUGÜN öğle yemeğinden sonra beni okula babam götürdü. Babamın beni okula götürmesinden çok hoşlanırım çünkü bana sık sık para verir, kendime bir şeyler alayım diye. Bu kez de hiç şaşmadı. Oyuncakçının önünden geçtik; vitrinde, arkadaşları güldürmek için surata takılan karton burunlar gördüm.

"Baba bana bir burun al!" dedim. Babam hayır olmaz, buruna ihtiyacın yok dedi ama ben ona kocaman, kıpkırmızı bir burun gösterdim, "Hadi babacığım ne olur şunu al, tıpkı Dimdom amcamın burnuna benziyor!" dedim.

Dimdom amcam babamın kardeşidir; çok şişkodur, fıkralar anlatır ve sürekli güler. Biz çok görmeyiz Dimdom amcamı, hep yolculuktadır çünkü, bir şöyler satmak için uzak kentlere gider. Babam gülmeye koyuldu.

Doğru, dedi babam, tıpkı Dimdom'un burnuna benziyor. Hatta bu biraz daha ufak tefek. Eve geleceği zaman takarım.

Sonra mağazaya girdik, burnu satın aldık, ben onu suratıma taktım, kenarlarından bir lastikle tutturulmuştu, sonra babam taktı, ondan sonracıma satıcı kız taktı, hep birlikte aynaya baktık ve çok güldük. Ne derseniz deyin, babam çok kıyak adamdır!

Okulun kapısına varınca, "Aman uslu dur, Dimdom'un burnu başına iş açmasın" dedi. Ben söz verdim ve okula girdim.

Arkadaşlar bahçedeydi, ben de onlara göstermek için burnumu taktım, çok güldük.

— Teyzemin burnuna benziyor, dedi Dırdır.

— Hayır, dedim. Bu, kaşif amcam Dimdom'un burnu.

— Versene bir saniye, dedi Toraman.

— Hayır, dedim. Bir burun istiyorsan git babana söyle alsın.

— Bak vermezsen burnuna bir yumruk indiririm, dedi çok güçlü olan Toraman ve kütt, Dimdom amcamın burnuna esaslı bir yumruk indirdi.

Aslında hiç acımadı ama Dimdom amcamın burnunu kırmasından korktuğum için burnu cebime soktum ve Toraman'a bir tekme attım. Biz dövüşüyorduk, arkadaşlar bakıyordu, işte tam o sırada Karagöz koşarak geldi. Karagöz gözetmenimizdir, bir gün size onu da Karagöz dediğimizi anlatacağım.

— Ne oluyor burada? diye sordu Karagöz.

— Toraman bir yumruk atıp burnumu kırdı! dedim.

Karagöz gözlerini faltaşı gibi açtı, eğilip yüzünü yüzüme yaklaştırdı, "Bakiiim" dedi.

Cebimden Dimdom amcanın burnunu çıkardım ve Karagöz'e gösterdim. Nedendir bilmem, Karagöz Dimdom amcamın burnunu görünce birden çok öfkelendi.

— Gözlerimin içine bak dedi Karagöz, doğrularak. Benimle alay edilmesinden hoşlanmam dostum. Cumartesi cezaya kalacaksın, anladın mı?

Ben ağlamaya koyuldum, Gümüş geldi:

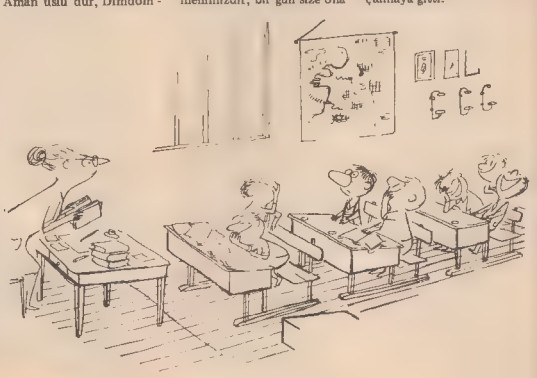
— Onun suçu değil, efendim! dedi.

Karagöz Gümüş'e baktı, gülümsedi, elini Gümüş'ün omuzuna koydu.

Arkadaşımı kurtarmak için suçunu üstlenmen çok iyi bir şey evladım.

— Evet, dedi Gümüş, onun suçu değil, Toraman'ın suçu.

Karagöz kıpkırmızı kesildi, konuşmaya başlamadan önce birkaç kez ağzını açıp kapadı, sonra da Toraman'a bir ceza, Gümüş'e bir ceza, bir ceza da o sırada gülen Dalgacı'ya verdi. Sonra zili çalmaya gitti.



UMUR BUGAY

İZMARİT BAĞIRDI

Derste öğretmen, Galyalılarla dolu olduğu zamanlarki Fransa'dan hikayeler anlatmaya koyuldu. Yanımda oturan Lüplüp, Dimdom amcamın burnunun gerçekten kırılıp kırılmadığını sordu. Hayır, sadece ucu biraz yassı olmuş dedim, sonra düzeltebilir miyim diye bakmak için onu cebimden çıkardım. İçerden parmağımla şöyle bir itince yine eski şeklini aldı. Çok sevinmiştim.

— Bir tak bakiiim, dedi Lüplüp.

Ben de sıranın altına eğilip burnu yüzüme taktım, Lüplüp baktı:

— Evet, çok iyi olmuş, dedi.

— Pıtırcık! Söylediklerimi yineler misin! diye bağırdı öğretmen, ödümü kopardı.

Hemen ayağa kalktım, canım çok ağlamak istiyordu çünkü neler söylediğini bilmiyordum, öğretmen de dinlenmemekten hiç hoşlanmaz. O da Karagöz gibi gözlerini faltaşı gibi açtı.

— O yüzündeki ne? diye sordu.

— Babamın aldığı burun! dedim ağlayarak.

Öğretmen kızdı, bağırmaya koyuldu, soytarılardan hoşlanmadığını, böyle devam edersem okuldan kovulacağımı, bir kör cahil ve ailenin yüzkarası olacağımı söyledi. Sonracırma, "Getir şu burnu!" dedi.

Ben ağlayarak sıramdan kalktım, gittim burnu öğretmenin masasının üstüne bıraktım, öğretmen de "Tarih derslerine, soytarılık yapıp arkadaşlarımı azdırmak amacıyla karton burun getirmemeliyim" cümlesini bütün zamanlara ve şahıslara koymamı söyledi, ceza olarak.

Eve döndüğümde annem yüzüme baktı, "Neyin var, Pıtırcık? Pek soluksun" dedi. Ben de ağlamaya koyuldum, cebimden Dimdom amcamın burnunu çıkardığım için Karagöz'ün beni cezalandırdığını ama suçun Dimdom amcamın burnuna yumruk indiren Toraman'da olduğunu, öğretmenin derste Dimdom amcamın burnunu aldığını, bütün zamanlara ve şahıslara koymam için bana upuzun bir cümle verdiğini söyledim. Annem bana şaşkın şaşkın baktı, biraz yatıp dinlenmemi söyledi.

Sonra babam işinden dönünce annem:

— Seni bekliyordum. Çok meraktayım. Çocuk okuldan çok kötü döndü. Sanırım doktor çağırmak gerekecek dedi.

— Ah! Emindim bundan. Garanti Dimdom'un burnu başına iş açmıştır, dedi babam.

Bunun üzerine hepimiz çok korktuk çünkü annem fenalık geçirdi ve doktoru çağırmak zorunda kaldık.

Bir enayi kedi yüzünden başımıza neler geldi. Az kalsın okuldan atılıyorduk. Onu geçen sabah okula giderken gördük. Bir çöp tenekesinin dibine uzanmıştı. Bitkindi. Tüyleri dökülüyordu. Salihe, "Almayalım oğlum şu uyuzu" dedim. Dinlemedi. Kucağımızda okula götürdük.

Okulun bahçesinde çocuklar başımıza toplandı. Yemekhaneye saklayacaktık oysa. Müdür yardımcımız, "İzmarit Mustafa" gördü. "Çekilin o pis kedinin başından!" diye düdük çaldı. Dudak tiryakisi derlermiş böylelerine. Ağzından sigarası hiç eksik olmaz. Çok zayıftır. Elleri arkasında dolaşır. Düdük çalınca da sigarasını eline aldığı için çok bozulur.

Çocuklar hemen dağıldı. Salihle ben kedinin başında kaldık. "Onu burada bırakamayız. Çok günah" dedi Salih. Başımla müdür yardımcısını gösterdim. "İzmarit geliyor" Tam yanımızda bir düdük daha çaldı. "Size ne söyledik be?" dedi. "Sabah, sabah dayak mı istiyorsunuz? Nereden buldunuz bu uyuzu?"

Salih atıldı hemen. "Efendim uyuz değil o. Hasta. Günah.. Onu iyileştirmek istiyoruz." Müdür yardımcımız çok sinirlendi. "Siz kendinize bakın önce" dedi. Bu kez ben atıldım. "Öğretmenim, efendim.. Karnı çok fena aç. Kimsesizler yemekhanesindeki artıkları yese iki günde iyileşir"

Kedi bir yere kıpırdamıyordu. İzmarit bağırdı: "Okulu hayvanat bahçesine çevirdiniz!" Ayağının ucuyla vurdu hayvana. "Bunlardan hastalık kapacaksınız! Kuduz bile olabilir. Anlamıyor musunuuuuz? Şimdi patlatacağım ha!"

Yeniden düdük çaldı. Hademe Pakize hanımı çağırdı. "Al şunu at dışarıya" dedi. Salih mosmor oldu. Ben ait dudağımı kemirmeye başladım. Bize döndü. "Hadi sınıflarınıza sersemler. İyilik yaptığımızı sanıyorsunuz değil mi?" dedi.

Pakize hanıma baktım. Kediyi ensesinden yakaladı. "Tövbe yarabbi, tövbe" diye söylenerek yürüdü.

İzmarit Salih'in ensesinden itti parmak ucuyla. "Bir daha okula hayvan getirdiğinizi görmeyeyim. Doğru disiplin kuruluna çıkartırım sizi.. Hadi sınıfa!" dedi. Zorunlu yürüdük. "Hiç acımıyor hayvanlara" dedi yolda Salih. Burnumuzdan soluyorduk ikimiz de. "Öyle günaha girdi ki şimdi. Bize aferin demesi gerekirken azarlıyor. O kedi bu gece rüyasına girer onun. Görür bak"

"Öğretmene söyleyelim" dedim ben de. "Belki izin verir. Pakize teyzeden yerini öğrenir, buluruz"

Sınıfa koşarak girdik. Arkadaşlar oturmuşlardı. Biz yüksek sesle kediyi konuşuyorduk. "Nereden böyle küçük beyler?" diye ayağa kalktı Selma öğretmen.

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLLA ALPÖGE

DEVRİM ALPÖGE

ÇÖP KONUSU

Çevremize baktığımız zaman bizi irkiten ilk çevre sorunu çöp oluyor. Sokaklara saçılmış çöpler... yerlerin, kapı önlerinin kirliliği... rüzgarda uçuşan kağıt parçaları...

Üç arkadaşımız bu konudaki duygu ve düşüncelerini bize iletti ler. Yazdıkları mektuplardan parçalar aşağıda. Acaba siz de onlar gibi mi düşünüyorsunuz?

BİRİNCİ MEKTUP

Bir sorunumuz daha var: çöp.

Mahallemizde bulunan çöpler temizlik işçileri tarafından toplanmıyor. Bundan dolayı büyük bir pislik meydana geliyor. Hele yazın sinekler çoğalarak, çeşitli hastalıklara yol açıyorlar.

Bu sorunlarımızın ilimizde bulunan yetkili kişiler tarafından en kısa zamanda, mahalle halkımız adına çözümlenmesini diliyoruz.

Zübeyde Koçoğlu
Dilek Altınoz
G.O.P. İlkokulu 5—B
Balıkesir

1— Arkadaşlarımız çöpçülerin sık sık gelmediğinden ve çöplerin ortalıkta kaldığından yakınıyor. Sizin mahallenizde çöpçüler kaç günde bir geliyor? Bunun bir düzeni, belli bir günü var mı? İstanbul'u örnek alırsak, bu kentimizde çöpcülerin haftada bir ya da haftada iki mutlaka gelmesi gerekiyor. Acaba bu düzen aksıyor mu?

2— Belediye çöpcüleri her gün gelse, sokağınız temiz kalabilir mi? Belediye gelip gittikten sonra çöpler gene sokağa bırakılıyorsa, herkes eline geçirdiğini sokağa atıyorsa bu temizlik nasıl sağlanır?

3 · Demek ki Aylin Kartal'ın dediği gibi bu temizlik el ele olmakla sağlanır. Bize düşen temizlik görevleri de var. Mahallenizde halk çöpünü sokağa nasıl bırakıyor, gözleyin. Düzenli bir biçimde mi? Torbalara koyup ağzını bağlayarak mı? Ya da üstü kapaklı bidonlarla mı? Yoksa ulu or ta mı bırakıyorlar?

4— Evinize gelen su, elektrik için, havagazı ya da tüp gaz için para ödüyor musunuz? Belediyeler bu hizmetleri para karşılığı yapıyor. Peki, çöp için acaba bü yükleriniz belediyeye hiç para ödüyorlar mı? Sorup öğrenin, bakalım. Bundan 20 yıl önce ödenirdi.

5— Bazı fabrikalar ve işyerleri çok fazla çöp üretikleri halde bunların kaldırılması için hiç para ödemiyorlar. Üstelik çöplerini dağ gibi de yığıyorlar. Belediyeler onların çöpünü bedavaya kaldırmak için evlere yetişemez oluyor. Sizce işyerleri para kazandıklarına göre çöplerine para ödemeleri gerekmez mi?

6 — Yakınlarınızı gözleyin. Onlar da sokağınızı kirletiyor mu?

7 — Mahallenizde çöpçüler çöpü aldıktan hemen sonra çöpünü sokağa boşalttweren insanlar var mı? Gözleyin. Göreceksiniz hi, mahallenizde belli noktalarda mutlaka çöp dökülmesi oluyor. Bu insanlar isterse sokağı kirleti yorlar demektir. Belediye durmadan çöpleri alsa bile sokağı temiz tutmak olanaksız kalacaktır. Bu tür davrananlara iyi insan, "iyi kentli", temiz yurtaş deme olanağımız var mı?

İKİNCİ MEKTUP

Bizim sokakta temizlikte bile doğru dürüst bir düzen sağlanmamıştır. Çöpler iyice kokana kadar çöp arabası semte uğramaz. Temizlik işçileri keyiflerince iş görüp 15 günde bir gelirler.

Maryam Darılçoğlu
Kurtuluş Ortaokulu 3—B
İstanbul

ÜÇÜNCÜ MEKTUP

İstanbul denilince hepimizin aklına çok eski zamanlardan kalan tarihi camiler, saraylar, çeşmeler, medreseler ve doğal güzellikler gelir. Ama.. çoğumuzun aklına çöpleri gelmez.

İstanbul'un neden değerini bilmiyoruz? Eğer burada yaşıyanlar daha dikkatli ve düşünceli davranıp şehrimizi temiz tutsalar, o zaman İstanbul dünyanın en güzel ve en temiz köşelerinden biri olur hiç şüphesiz.

İstanbul'un temiz tutulmasında hepimize bir takım görevler düşmektedir. Çöpçüler daha iyi yönetilip, daha sık gelseler, çöp arabaları daha büyük ve çok olsa, kapıcılar "sergi açar" gibi çöp bidonlarını ortalığa koymasalar, ev kadınları ve biz çocuklar çöpleri yerlere atmasak, seyyar satıcılar ve pazardan artа kalan pisliklер hemen temizlense sanırım İstanbul'un temizliği bu kadar sorun olmazdı. İstanbul'u temiz tutmak için önce hep beraber bir kampanya açmalıyız. Ben Bunları yazarken gerçekten çok üzüldüm. Hepimiz birer Türk çocuğu olarak İstanbulumuzun temizliğine neden bir katkımız olmasın?

Bu konuda Belediyemizde de önemli görevler düşmektedir. Çok önemli bir yayın aracı olan televizyonda çeşitli konuşmalar yapılarak herkesi uyarmak gerekir. Ayrıca çöp fırınlarının çalışır hale getirilmesi gerekir.

Bu yolla gübre elde edilerek ekonomiye de katkıda bulunulmuş olur. Bu sorun ancak İstanbul'da yaşıyanlarla İstanbul Belediyesinin el ele vererek çözümleyeceği bir konudur. Arkadaşlar, dilerim bizlerin de katkısıyla gelecek günlerde tertemiz bir İstanbul doğar.

Aylin Kartal
Şişli
İstanbul

Edmondo D'Amicis

KÜÇÜK TRAMPETÇİ

1848'DE İTALYA'NIN HEMEN HER YERİNDE SAVAŞ VARDI

TRAMPETÇI DINO NEREDE?

ONU BIRAK DA KENDİNE BAK! AVUSTURYALILAR GELIYOR!

AVUSTURYALILAR!

TRAMPETÇİ KAÇSANA! SENİ VURACAKLAR!

ONU MUTLAKA KURTARMALIYIM

TANRIM GELDILER!

BIZIMKILERE YETIŞMEK IÇIN ARTIK ÇOK GEÇ!

ORADA BIR İTALYAN GÖRDÜ-GÜME EMINIM!

GIDIP BAKALIM.

BENZER OLAYLAR 1840 YILINDAN BERİ SÜRÜYORDU. AVUSTURYA'NIN BOYUNDURUĞUNDAN BUNALAN İTALYA ESKI SINIRLARIN GERİ ALMAK İSTIYORDU

YAŞASIN MAZZINI!

İTALYAN BIRLIĞI IÇIN İLERİ!

"GENÇ İTALYA"NIN BAŞKANI OLAN MAZZINI, O DEVREDE DUŞMANA KARŞI ÇIKAN İTALYANLARIN ÖNDERİ OLMUŞTU.

"VE FRANSIZLARLA BIRLEŞIRSEK ZAFERIMIZ KESINLEŞECEKTIR"

BIZE GÜVENMAZZINI!

ÇOĞUR İTALYA!

www.cizgiliforum.com

NE DERSİN VASARI?
MAZZINI HAKLI BİRLEŞİRSEK KAZANIRIZ
GERÇEKTEN DE İTALYAN HALKININ BÜYÜK BİR CEPHEDE TOPLANIP FRANSIZLARLA BİRLEŞMESİ, İTALYANLARIN ARALIKLARLA SÜRDÜRÜLEN BİR SAVAŞTA SIK SIK BAŞARI KAZANMALARINI SAĞLADI.
KAÇIN!
İLERİ! YAŞASIN İTALYA!
BÖYLECE İTALYANLAR TOPRAKLARINI DÜŞMANDAN TEMİZLEDİLER. AMA ÖYKÜMÜZ BU SAVAŞIN BAŞLARINDA YER ALIYOR.
BEN KİMSEYİ GÖREMİYORUM. EMİN MİSİN?
TABİİ! HAYDİ EVİ ARAYALIM.
24'ÜNCÜ BÖLÜĞÜN TRAMPETÇİSİ DİNO VASARI BİR SAMAN ARABASINA SAKLANMIŞTI
BURAYI ARAMAYA KALKARLARSA MAHVOLURUM
SADECE YIKINTI VAR.
ŞU ARABAYA BAKALIM!
BURADA YIKINTIDAN BAŞKA ŞEYLER DE VAR
HA, HA! TAM GEREKSİNDİĞİMİZ ŞEY
BİR ÖRDEK ŞOLENİ!
UÇUZ ATLATTIM!
DİNO SAKLANDIĞI YERDEN AVUSTURYALILARIN GİTMESİNİ BEKLERKEN ANILARA DALDI
DAVAMIZA BİR KATKIDA BULUNAMAZ MIYIM BABA? ARTIK ONUÇ YAŞINDAYIM!
BİR GÜN SENİN DE SIRAN GELECEK OĞLUM. HER ŞEY SAVAŞMAKLA BİTMEZ
ÜLKEMİZ UZGUR UĞUNE KAVUŞUNCA, YE TENEKLERİYLE İTALYA'YI İLERLETECEK GENÇ İNSANLARA GEREKSİNMEMİZ OLACAK. SEN DE ONLARDAN BİRİ OLACAKSIN DİNO!

AMA ALESSANDRO VASARİ'YLE OĞLUNUN YAZGILARI BİR GÜN YAŞAMLARININ DEĞİŞMESİNE NEDEN OLDU..
BIRAKIN BABAM! O KİMSEYE KÖTÜLÜK ETMEDİ
GÜÇLÜ OL OĞLUM. DÜŞMANLARIN ZAFER İZİNİ OLDUĞUMUZU GÖSTERMEMELİYİZ..
BABAN HAKLI DİNO. HEM, CENNETTEN SENİ İZLEYEN ANNENİ UNUTMA!
ÖTEKİ YURTSEVERLER GİBİ ALESSANDRO VASARİ DE ASİ OLARAK YARGILANIP KURŞUNA DİZİLDİ DİNO YALNIZ KALMIŞTI
SENİ KÖYDEKİ KARDEŞİMİN YANINA GÖNDERECEĞİM ORADA DİNLENİRSİN DİNO
SAĞOL KOMŞU.
AMA ASİL AMACI KENDİSİNİ SEVECENLİKLE KARŞILADIĞI EVE YERLEŞTİKTEN BİR KAÇ GÜN SONRA
BROOM!
AVUSTURYALILAR TOP ATEŞİYLE SALDIRIYORLAR!
ALÇAKLAR! HEPSİNİ ÖLDÜRDÜLER!
TANRIM, NEDEN BEN HAYATTA KALDIM?
BİR KAÇ GÜN GEÇMİŞTİ. BUNCA KISA SÜREDE BÖYLE SIĞ AÇILARLA KARŞILAŞAN DİNO YIKINTILARDAN UZAKLAŞAMIYORDU BİR GÜN!
HEY, KÜÇÜK! NEDEN AİLENLE KAÇMADIN? BURASI CEPHE OLDU!
BENİM AİLEM YOK
AVUSTURYALILAR BABAMI MAZZİN YANLISI OLDUĞU İÇİN KURŞUNA DİZDİLER BU BARAKI YAKANLAR MI DA ÖLDÜRÜLER

BU KISA OYKU SU-BAYA DOKUNMUŞ
AVUSTURYALILARA KARŞI SAVAŞMAK İSTER MİSİN? BİZİM BÖLÜĞE BİR TRAMPETÇİ GEREK ADININE?
DINO VASARI VE ON DÖRT YAŞINDA YIM BAYIM! SARDUNYA DA DOĞDUM. BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ.
ORADA DOĞANLARA SARDUNYALI DERLER BENİ DE SARDUNYALI DINO DİYE ÇAĞIRIRLAR
BURADA SARDUNYALI TRAMPETÇİ DINO OLURSUN
ARKADAŞ SANA BİR ÖNERİM VAR: BIRAK ÖTEKİLER SAVAŞSIN, BİZ ŞU LEZZETLİ "KUŞLAR"LA İLGİLENELİM
HA, HA! BAZEN KAFAN İYİ ÇALIŞIYOR!
SEN KAFALARINI KES BEN DE TÜYLERİNİ YOLARIM
"HEMEN" AHÇI BAŞI HO, HO!
AZ SONRA..
NEDEN YARDIM ETMİYORSUN? HAD, ÖTEKİNİ YOL!
O TALYANI UNUTTUK, ARKADAŞ.
BİZİM YAKLAŞTIĞIMIZI GÖRÜNCE KAÇMIŞTIR
İÇİMİN RAHAT OLMASINI İSTİYORUM
HO, HO, O ARABAYA SAKLANMAK APTALLIĞINI YAPAR MI SANIYORSUN?
BELKİ DE, YAPAR

RAHAT YEMEK İÇİN EMİN OLMAK İSTİYORUM!
HAYDI GEL DE ATEŞİ YAK!
TANRIM! MAHVOLDUM!
BENİ DUYDUN MU? ARTIK ATEŞİ YAK VE O İTALYAN'I DÜŞÜNMEYİ BIRAK!
UUUF! GERÇEK BİR TANIŞIK OLDU
BU ARADA BİRAZ İLERDE.
TRAMPETÇIY. GÖREMİYORUM. NEREDE ACABA?
HABERLER KÖTÜ, YÜZBAŞIM.
BİZ ÇEKİLİRKEN TRAMPETİNİ ALMAYA ÇALIŞIYORDU SANIRIM YAKALANDI.
YÜZBAŞININ GÖZLERİ DERİN BİR ACIYLA DOLDU
ONU HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMAYACAĞIM, ÇOCUKLAR. KENDİNİ HERKESE SEVDİRMİŞTİ
AMA SAVAŞ DUYGULANMAYA İZİN VERMİYORDU. 24 ÜNCÜ BÖLÜK ZOR GÜNLER GEÇİRİYORDU..
YENİDEN YÜRÜYECEĞİZ GERİ ÇEKİLMEYE DEVAM EDİYORUZ
GERİDEKİ BİRLİKLERLE BULUŞUNCA YENİDEN SALDIRIYA GEÇERİZ
O SIRADA OLANLARI KİMSE DÜŞÜNEMEZDİ.

HEY, NEREYE GIDIYORSUN?
BELKİ DE BU ÖRDEKLERİ ISLATACAK BİR ŞEYLER BULURUM!
ZATEN AÇTIM, BU KIZARMIŞ ÖRDEK KOKUSU BAŞIMI DÖNDÜRÜYOR
BAK, ŞARAP!.. GERÇEK ŞARAP!
YIHUUU!
HEY, BANA DA BIRAK!..
TAM SIRASIDIR!
TRALARA, TRALARIM!..
TÜM ÇEVREDE AVUSTURYALILAR VARSA BİZİMKİLERİ NASIL BULACAĞIM?
HEY, BAK!.. BİR İTALYAN!

¡BANG!
¡BANG!
TANRIM, BENİ GÖRDÜLER!
VURDUN MU? TEKRAR ATEŞ ET! APTAL!
BANG
BANG!
HAY AKSİ!
TRAMPETİMİ DELMİŞLER!
YAKALIYALIM ONU!
AMAN TANRIM! SANKİ TRAMPETÇİLERE NEDEN TÜFEK VERMEZLER?
ATEŞ ETME! ONU YAKALAYIP KONUŞTURALIM!
DOĞRU. BELKİ BİZE Yİ BİLGİ VERİR.
AMA YANILIYORLARDI ÇÜNKÜ.
KOŞMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOK!
YENİDEN ATEŞ ETMEK İSTEDİKLERİNDE.
NEREYE GİTTİ BU?
ALARM VERELİM!

NE OLUYOR?
BİR İTALYAN ASKERİ!
FRANSIZDI, APTAL!
O GÖRDÜĞÜM, İTALYAN ASKERİYDİ!
HAYIR, FRANSIZDI!
TAMAM, TAMAM BİR DÜŞMAN ASKERİYDİ! GENEL ALARM VERİLMELİ!
UF!.. SANIRIM İZİMİ YİTİRDİLER
AMA TRAMPETÇI YANILIYORDU
BİR İTALYAN! BURADAN KAÇMIŞ!
ONU YAKALAYALIM!
GİZLENMELİYİM AR DIMA DÜŞERLER ŞİMDİ.
GELMİŞLER BİLE!
AMA YOLDAN KAÇIYORDU!
HAYIR, EVE GİRDİ BENİLE GELİN!

HMM... BU İŞİ SEV MEDİM
NE BEKLİYORSUNUZ, GELSENİZE! EMİNİM YUKARIDADIR!
NE GARİP EV
HO, HO! OKSA KORKUYOR MUSUN
TANRIM! NEREDEYSE BENİ YAKALAYACAKLAR
BURADA KİMSE YOK ARKADAŞLAR
DAHA UZAGA GİTMEMİŞTİR BURALARDA BİR YERDEDİR ARAYALIM!
BURADA DEĞİL!
BURADA DA
ÇOCUKLAR DE DİĞİM DOĞRU DEĞİL MİŞ
SANIRIM BÖYLE GARİP BİR EVDE SAKLANMAYA PEK HEVESLİ DEĞİLDİR
TONK
AAAY!
NE OLDU?..

BİR DE SORUYOR! GRRR! GÖREVLİ BİR ASKERE BUNU NASIL YAPARSIN?
A- AMA NELER SÖYLÜYORSUN?
BEN DE AYNISINI YAPMAYI BİLİRİM!
AUGH!
EĞER SAR HOŞSAN SENİ AVUTABİLİRİM, ARKADAŞ!
AAAY!
KABA ADAMLAR!
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
CANIN DOMUŞMEK İSTİYORDU, HA?
NE OLUYOR ORADA? SORUNLARINIZI ÇÖZMENİN SIRASI MI?
UAAAH!
ZI . ZI ZIRH! ZIRHLI O!.. ZIRH!..
SA SANKİ KIPIRDADIĞI GİBİ GELDİ.!

AAAH!
BUNCA APTALLIK YETER
NE ZIRHI BE!
SİZ İKİ BECERİKSİZ VE APTALSINIZ!
DOĞRU SÖYLÜYORLUMU O ZIRHI KIPIRDADI
ÖYLE BİR TEKME YEDİM Kİ
ZIRHLI?.. O İTALYAN. EMİNİM İÇİNE SAKLANDI!..
SANIRIM İKİNCİ BİR EMİN ZAMAN.
NASIL DA ANLAMADIK?
GELDİ!
AAH!
CLOC
ARTIK BİR DAHA GELİRLERSE KENDİMİ SAVUNMAM GEREK.
HAKLIYMISSIN!
ŞİMDİ YAKALARIZ!
O İTALYANMIŞ!
ATEŞ ETMEYİN. ONU SAĞ YAKALIYALIM!
HAYDİ!

AAAH!
TESLİM OLMAZSAN DAHA KÖTÜ OLUR!
BİR İTALYAN OLUR AMA HİÇ BİR ZAMAN TESLİM OLMAZ!
ARTIK SABRIMI YİTİRDİM! ATEŞ EDİN!
KENDİMİ SAVUNACAK BİR SİLAH BULABİLSEM..
BANG
BANG
SANIRIM DAHA FAZLA KAÇAMAYACAĞIM
O KAPININ ARDINA GİRDİ!..
SİLÂHSIZ BİR DÜŞMAN BİZİ BU KADAR OYALIYABİLDİĞİ İÇİN KENDİMİZDEN UTANMALIYIZ!
BÖYLECE UZUN ZAMANDIR İLK KEZ SARDUNYALI TRAMPETÇİ DAO
SONUM GELDİ
ÖLÜME ÇOK YAKLAŞTIĞINI HİSSETTİ
BABA.. BEN DE SENİN GİBİ ÜLKEMİN KURTULUŞU İÇİN ÖLÜYORUM!
HAYDI ÇOCUKLAR!

SON ANDA DİNO ÖNCEDEN FARKETMEDİĞİ BİR ŞEY GÖRDÜ
BİR PENCERE!
DENEMELİYİM
BANG
BANG
YER VERİN!
ÇABUK ATEŞ EDİN!
SERSEMLER! BU KADAR ZAMAN YİTİRDİNİZ! HAYDİ HERKES DIŞARI!
BU PENCERE EVİN ARKASINA BAKIYOR KAÇMADAN YETİŞELİM!
ASKERLER NEHRİN KIYISINA VARDIKLARINDA TRAMPETÇI KARŞI KIYIYA GEÇMİŞTİ BİLE!
ÜZGÜNÜM! ELVEDA!

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ ?
ÜSTLERİMİZ BU KONUDAN HABERDAR OLMAYACAKLAR TAMAM MI?
BU İTALYAN BİZE İYİ BİR DERS VERDİ. ONLAR DA SAVAŞMAYI BİLİYORLARMIŞ...
HEPİMİZ SAVAŞMAYI BİLİYORUZ HEPİMİZİN BİR AMACI VAR. ONLARIN OLDUĞU GİBİ...
TRAMPETÇİ GÜNLERCE KAÇTI GÜNDÜZLERİ SAKLANIP GECELERİ YOL ALIYORDU. AÇLIKTAN VE YORGUNLUKTAN BİTKİN BİR ŞEKİLDE BİR KASABAYA VARDI
AVUSTURYALILARIN ORADA ÖLÜP OLMADIKLARINI NASIL ANLAYABİLİRİM?.
ARTIK GÜCÜM KALMADI BİRAZ BESLENMEM GEREK
YAKALANIRSA KURŞUNA DİZİLECEĞİNİ BİLE BİLE DİNO KARARLI ADIMLARLA İLERLEMEYE BAŞLADI
BİZİMKİLER BURADA GİBİ GELİYOR BANA
DOĞRUYDU BU, ANCAK TAM O SIRADA
TOPLARI İKİ DAKİKA SONRA ATEŞLEME KOMUTU GELDİ.
AVUSTURYALILAR O TEPEDELER. BUNU HİÇ BEKLEMİYORLAR HAYDİ ARKADAŞLAR KARŞI SALDIRIYA GEÇMEMİZİN ZAMANI GELDİ!
DİNO VASARI BİLMEDEN DÜŞMAN HATLARINA DOĞRU İLERLİYORDU
HAZIR MISINIZ? ATEŞ!
KENDİ BÖLÜĞÜNÜN ATEŞİNE HEDEF OLACAKTI
BROUM
BROUM

SERBEST ATEŞ.
TAN RIM!
DINO GÜMBÜRTÜLERIN ARASINDA GAFIL AVLANAN DÜŞMAN ASKERLERININ BAĞIRIŞMALARINI DUYUYORDU
DÜŞMANLAR TOP ATEŞINE TUTTU!
ÇABUK SAKLANIN!
BU TEPEDEKILER AVUSTURYALILAR. ONLARA ATEŞ AÇANLAR DA, TALYAN BIRLIKLERI.
BENI KENDILERI. KARDEŞLERIM VURACAK!
BROOUUM
GÜLLELER KAHRAMANIMIZIN YAKININA DÜŞÜYORDU
BOOUM
ATEŞI SÜRDÜRÜN!
YÜZBAŞIM, ATIŞIMIZI YENIDEN AYARLAMAK GEREK GÜLLELER HEDEFTEN UZAĞA DÜŞÜYOR..
NASIL?
HM! HAKLISINIZ
BÖYLE GIDERSE DÜŞMAN KAYIP VERMEDEN KAÇACAK

BU HATA GEÇİCİ OLARAK DINO'NUN YAŞAMINI KURTARMIŞTI
NEYSE DAHA UZAĞA ATEŞ EDIYORLAR GECIKMEDEN AŞAĞI INMELIYIM
HERKES YERINE! BU ATEŞ SONA ERENE DEK KIMSE KIPIRDAMASIN!
BAAAM
AH!
İYI MISIN?
IYIYIM AMA IŞIMIZI BITIRECEKLER
NE? DÜRBÜNÜNÜ VERSENE!
NE OLDU?
İTALYANLARIN BULUNDUĞU YERE DOĞRU BAK!
AVUSTURYALI SUBAY DÜRBÜNÜ ÖTEKINE VERDI VE
BIR HABERCI OLABILIR ATEŞ EDIN ONA!
.. AZ SONRA ..
ENIYI NIŞANCISIN. ISKALAMA!
ÇOK UZAKTA AMA DENEYECEĞIM..
İTALYA! YAŞASIN İTALYA!
ATEŞ ETMEYIN: BIZIM „NIFORMAMIZ B.J. BELKI BIZDENDIR

ATEŞ ET ONA!
TAM O SIRADA İTALYAN TOP ATEŞİ BUNA ENGEL OLDU
BROUM
... VE DİNO'YU KURTARDI
ATEŞ ETMEYİN! 24'ÜNCÜ BÖLÜK-TENİM..
BEN TRAMPETÇİ DİNO VASARİ! EMRİNİZDEYİM YÜZBAŞIM!
YANILMIYORSAM YÜZBAŞI PERUSSİ'NİN BÖLÜĞÜNDENSİN!
EVET EFENDİM! YÜZBAŞIM VE 24. ÜNCÜ BÖLÜK HAKKINDA BİR ŞEY BİLİYOR MUSUNUZ?
YANIT OLARAK YÜZBAŞI BİR İŞARET VERDİ VE..
YÜZBAŞI PERUSSİ!
BUYURUN KUMANDANIM!
ŞİMDİYE DEK NERELERDEYDİN OĞLUM?
KAHRAMANIMIZ BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATTI...
KAHRAMANCA DAVRANDIN... ASUNDA BUNLARIN BENZERİ TÜM BÖLÜĞÜN BAŞINA GELDİ
NE OLDU EFENDİM?
BİZİ DAĞITTILAR DİNO. ŞİMDİ BİR ARAYA GELİP SALDIRMAYI DÜŞÜNÜYORUZ
İTALYANLARIN TOP ATEŞİ DÜŞMANLARIN GERİ KALANLARINI KAÇMAYA ZORLARKEN
GERİ ÇEKİLİN!

"DINO ESKI KOMUTANININ EMRINDEKI YARDIMCI BIRLIKTE GÖREV ALIYORDU
NASIL? AMA BU LUICI LUIC.!
DINO!
TANRIYA ŞÜKÜRLER OLSUN, YAŞIYORSUN! KOMUTAN KAHRAMANLIKLARINI HERKESE ANLATTI!
YOK CANIM, KOMUTAN NAPOLI OLDUĞU IÇIN BIRAZ ABARTMIŞ
GERI ÇEKILIRKEN ARKADAŞLARDAN ÇOĞU ŞEHIT DÜŞTÜ.
KENDISIYLE BIRLIKTE SAVAŞANLARDAN ÇOĞUNUN ÖLMESI DINO'YU ÇOK ÜZMÜŞTÜ.
IŞTE BÖYLE. AMA BIZ DE SONUNA DEK SAVAŞMALIYIZ!
UMARIM SAVAŞ FAZLA UZAMAZ.
ÇABUK HAZIROL BORUSU ÇAL!
TAMAM KOMUTANIM!
ÇOCUK OLALIM DINO!
YENI TRAMPETIMI ÇALMAK IÇIN SABIRSIZLANIYORUM LUICI!
YARIN KUSTOZA'YA DOĞRU YÜRÜYECEĞIZ. SAVAŞ BAŞLAYACAK.
HERKES VATANIN KENDINDEN BEKLEDIĞINI YERINE GETIRSIN.. YAŞASIN ITALYA!..
ERTESI SABAH GÜN DOĞMADAN.
KOMUTANIM BIR HABERCI!
SANIRIM SON ANDA YENI BIR ŞEY OLDU.
ALBAYIN VEDI KOMUTU!

YOLUMUZU DEĞİŞTİRECEĞİZ KUSTOZA YA 5 KILOMETRE UZAKTAKI BİR EVİ ELE GEÇİRECEĞİZ HAYDI, MARŞ!

BU EV KUSTOZA YOLUNA BAKTIĞI İÇİN ÇOK ÖNEMLİYMİŞ. BU GÖREV BİZİ SONUCA GÖTÜRECEK

YÜZBAŞI GERÇEKTEN DE ABARTIYORDU GARNİZONDA..

YÜZBAŞI PERUSSI'YE GÜVENİM TAMDIR, TEĞMEN. DÜŞMANIN KUSTOZA VADISINE DOĞRU İLERLEMESİNİ ANCAK ONLAR DURDURABİLİRLER

TRAMPETÇI, KOŞAR ADIM İŞARETİ VER DAĞA ÇIKMAMIZ GEREK

EMREDERSİNİZ KOMUTANIM

DINO NUN TRAMPETI ASKERLERİ CANLANDIRDI VE UZUN SÜRE YORULMADAN DAĞI TIRMANMALARINI SAĞLADI

EN SONUNDA.

HEDEFİMİZ ORADA İLERİ!

BİZ ORAYA VARDIKTAN SONRA HİÇ BİR AVUSTURYALI VADİDE BOY GÖSTEREMEYECEK

BİRLİKTEKİ HİÇ BİR ASKER O ANDA OLANLARI DÜŞÜNEMEZDİ.

TEPEYİ İŞGAL EDİP VADİDEN GEÇMEMİZİ ÖNLEMEK İSTİYORLAR...

KALABALIKLAR MI?

YAKLAŞIK 70 KİŞİ BİRAZDAN TOP ATEŞİYLE SALDIRACAĞIZ

KUSTOZA YA [illegible] MAK [illegible] BURA[illegible] ELE [illegible] ME[illegible]

BÖYLECE AZ SONRA
HAKLISIN, LUIC. KİMSE GEÇMEYE CESARET EDEMEYECEK
SİPER ALIN. HEPİMİZ EVE GİRECEĞİZ!
BROOUM
AVUSTURYALILAR!
SAVAŞ TRAMPETİ ÇAL!
EMREDERSİNİZ KOMUTANIM
HERKES SAVUNMAYA! TOP ATEŞİNDEN SONRA SALDIRACAKLAR!
UZUN BİR SÜRE TEPE GERÇEK BİR CEHENNEME DÖNÜŞTÜ
BAAAM
HERKES AŞAĞI YATA.
BOUUM
BİZİM TOPLAR BİZ SAVUNABİLSEYDİ BİZİM KİMBİLİR ŞİMDİ NEREDEDİR ERO?
BOMBARDIMAN BİRDEN DURDU AZ SONRA
LUİCİ SURAYA BAK!
İNANILMAZ! MAHVOLDUK!

DAĞILAN DUMANLAR ARASINDAN SALDIRIYA GEÇEN ASKERLER GÖRÜNDÜ...

AVUSTURYALILAR!

ÜZERİMİZE GELİYORLAR KOMUTAN M.

HERKES BU PENCEREYE GELSİN!

DÜŞMAN ÖNDEN SALDIRIYORDU.

İLERİ!

SERBEST ATEŞ!

HERKES YERE YATSIN!

YAŞASIN ONLAR. DURDURDUK, DİNO!

EVİ SARMALIYIZ. O ZAMAN TESLİM OLMAK ZORUNDA KALIRLAR

YÜZBAŞI PERUSSİ DÜŞMANIN AMACINI ANLAMIŞTI.

BİZİ SARARLAR. SA MAHVOLURUZ.

TRAMPETÇI!

www.sizgiforum.com

EVET KOMUTANIM
SEN YÜREKLİ BİRİSİN BURANIN KURTULUŞU SENİN ELİNDE.
NE YAPMALIYIM?
DÜŞMAN BURAYI ELE GEÇİRİRSE KENDİSİNE, ORDULARIMIZA GİDEN YOLU AÇACAK. BURASI BİZDE OLDUĞU SÜRECE AVUSTURYALILAR VADİYE GECEMEZLER. ANLIYOR MUSUN?
ONLAR EVİN ÇEVRESİNİ SARMADAN EN YAKIN BİRLİKLERİMİZE ULAŞMALISIN
BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ
SUBAY PENCERELERDEN BİRİNE YAKLAŞTI VE
BİZİMKİLER 7 KM. ÖTEDE PONTİNİ YAKINLARINDALAR . .
BİR MESAJ YAZDI!
EVİN ARKA TARAFINDAN ÇIKACAKSIN BU MESAJI GÖRDÜĞÜN İLK SUBAYA VER!
BİZİM KURTULUŞUMUZ VE KUSTOZA SAVAŞININ YAZGIS SENİN ELİNDE!
MESAJI YERİNE ULAŞTIRACAĞIM KOMUTANIM!
ONA'YI ŞANSLAR DİLE YIN, BUNA GEREKSİNME DUYACAK
TANRI SENİ KORUSUN, DİNO
Yİ ŞANSLAR!
NE?
DIŞARI ÇIKMALARINI ÖNLEMELİYİZ
BANG

ÇOK GEÇ! ONA ATEŞ EDİYOR-LAR!
GALİBA ONU VURDUM!
AMA İKİSİ DE YANILMIŞTI
NEYSE Kİ O AVUSTURYALIYI ZAMANINDA GÖRÜP KENDİMİ YERE ATTIM
EN İYİSİ GİDİP BAK-MALI HAYDİ, BEN SENİ KORURUM.
SANIRIM HAKLISIN!
BENİ BULURSA YANARIM!
EN KÖTÜSÜ DE MESAJI GÖ-TÜREMEM BİZİMKİLER SAVA-Şİ KAYBEDERLER!
GARİP, BURAYA DÜŞMÜŞ OL-MALIYDI
AH!
HER ŞEY ÇOK KISA BİR ZAMANDA OLUP BİTTİ..

AUUGH!
GLOG
HANS, NE OLDU? YANIT VER!
ONUN ADINA BEN YANIT VEREBİLİRİM!
BANG
AH!
ALAAAARM!
ŞİMD. BURADAN YOK OLMALIYIM!
YÜZBAŞI, PERUSSI VE ADAMLARI OLANLARI EVDEN İZLEMİŞLERDİ.
YAŞASIN!
ŞÜKÜR, YAŞIYOR!
BİR .TAYAN EVİN ARKA TARAFINDAN ÇIKTI. HANS LA BANA SALDIRDI, TEGMENİM!
BECERİKSİZLER!
SİZ AŞAĞI KOŞUP ONU VURUN. ÖTEKİLER EVİ SARSINLAR.
BAK ORADA!
ŞİMDİ İŞİNİ GÖRECEĞİM

SAKIN, SKALAMA HERTZ!
BANG
SANIRIM, ONU GÖRDÜLER!
AAH
ÇOCUKLAR, VURDULAR ONU!
TAMAM! ÇEVRELERİ SARILD SANIRIM KAÇAN ADAM HABERCİYDİ. O DA VURULDU. ARTIK TESLİM OLMAKTAN BAŞKA ÇARELERİ YOK
AMA DİNO'NUN ATIKLIĞI BİR KEZ DAHA DÜŞMANI YANILTMIŞTI.
BURADAN HEMEN KAÇMAZSAM BENİ DELİK DEŞİK EDECEKLER...
EMİNİM İSABET ETTİ, HERTZ!
O KAHPE BAĞIRACAĞINA GİDİP BAKALIM, APTAL!
DEVAM EDİP AMACIMA VARMALIYIM!
İŞTE ORADA İŞ BİTER ARTIK, HERTZ.
BANG
AH!
CRAK
HAYDUTLAR! BENİ SİLAHSIZ BIRAKTI.

BANG
BANG
DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRENE DEK ATEŞ ET APTAL!
ŞU BAŞIMIN DÖNMESİ GEÇSE ARTIK!
SİLAH SESLERİNİ DUYUYOR MUSUNUZ TRAMPETÇİ HALA ÇALIŞIYOR!
KOMUTANIM, TAMAMEN SARILDIK
AVUSTURYALILAR ENİNDE SONUNDA BURAYI ELE GEÇİRECEKLER. NEDEN TESLİM OLMUYORUZ?
NE? YİNELE BAKAYIM?
SANIRIM HAKLI VAR. YARIMIZDAN ÇOĞU ÖLDÜ. NEDEN HEPİMİZ DE ÖLELİM?
ARTIK DAYANAMIYORUZ..
KORKAKLAR! DİNO SİZLERE BİR KAHRAMANLIK ÖRNEĞİ VERİRKEN BU SÖZLERİ DİNLEMEYE DEĞER.
BENİ İYİ DİNLEYİN!
BU ÇOCUK SAĞ KALIRSA BİZİMKİLER HEMEN YARDIMA GELECEKLER ŞİMDİ HERKES YERİNE!
BURADA AVUSTURYALILARIN SARA-
45 İNÇ TOPLUKTEN GELİYORUM. KUMANDANIM BU EVİN YENİDEN BOMBALANMASININ GEREKİP GEREKMEDİĞİNİ SORUYOR.
ARTIK GEREKMİYOR KUMANDANINA TEPEYİ İŞGAL ETTİĞİMİZİ VE EVİ SARDIĞIMIZI SÖYLE.

ADAMLARI HAZIRLA ÇAVUŞ. EVE SALDIRACAĞIZ!
EMRE-DERSİNİZ!
BU ARADA DİNO İŞGAL ALTINDAKİ TOPRAKLARDA KAFASINDA TEK BİR DÜŞÜNCEYLE KOŞUYORDU...
BİZİMKİLERİ KURTARMALIYIM!
...AMA YUKARIDA OLACAKLARDAN HABERSİZDİ.
BİR DAKİKA. AYRICA KUMANDANINA O EVDEN BİRİSİNİN KAÇTIĞINI SÖYLE... ARDINDAKİ ASKERLERDEN KURTULURSA.
ONA ATEŞ AÇMAKTAN KAÇINMAYIN
O ADAM MUTLAKA YARDIM İSTEMEYE GİDİYORDUR!
AVUSTURYALILAR SON SALDIRILARINA HAZIRLANIRKEN
HERKES İLERİ!
VE ELİNDEKİLERİ UMUTSUZCA KARŞI KOYMAYA ÇALIŞTILAR
CESARET ÇOCUKLAR! ARALIKSIZ ATEŞ!
"BİRAZ İLERİDE TEPEDE SAVAŞAN AVUSTURYALILARA UZAKTAN TOP ATEŞİYLE YARDIM EDEN BİRLİKTE..
HEPSİ BU, KOMUTANIM
BU EVDEN BİR HABERCİ KAÇMAYI BAŞARDI HA?
KUMANDANIM!
NE OLDU, TEĞMEN?

İTALYAN SAFLARINA DOĞRU KOŞAN BİR DÜŞMAN ASKERİ GÖRDÜM
EMİNİM HABERCİDİR
O KADAR UZAĞA ANCAK BU TOPLARDAN BİRİ ATEŞ EDEBİLİR SİLİ HAZIRLAYIN
YÜREKLİ TRAMPETÇİ DİNO İÇİNDE BULUNDUĞU BÜYÜK TEHLİKENİN FARKINDA BİLE DEĞİLDİ
TANRIM .. DAYANAMIYACAĞIM
AMA SANIRIM AVUSTURYALILARIN ATIŞ MENZİLİNDEN DIŞARI ÇIKTIM
BOUM
ATEEEŞ!
BAAM
TOP ATEŞİ! MAHVOLDUM!
DİNO'YU İZLEYEN İKİ SUBAY MEMNUNLUKLA GÜLÜYORDU.
ARTIK ONU İZLEMEMİZE GEREK KALMADI.. TOPLARIMIZ DAHA ETKİNLER
BU TOPLARA HEDEF OLMADAN BİZ DE GERİ DÖNELİM.
BU ARADA TRAMPETÇİYE KARŞI SALDIRIYI YÖNETEN SUBAYIN NEŞESİ KAÇMIŞTI..
BÖYLE BİR KAHRAMANLIK HİÇ GÖRMEMİŞTİM...
AAAH!
DİNO YASARİ'NİN YOLCULUĞU SON BULMUŞTU..
BROUM

SONUNCU TOP ATEŞİNDEN SONRA HER TARAFI SESSİZLİK KAPLADI... DAHA SONRA TOZ VE DUMAN ARASINDA DÜŞE KALKA İLERLEYEN BİR GÖRÜNTÜ BELİRDİ
BU ARADA YUKARDA YÜZBAŞI PERUSSI İLE SAĞ KALANLAR EVİ SAVUNMAYA DEVAM EDİYORLARDI.
NE KADAR ZAMAN GEÇTİĞİNİ KİMSE BİLMİYORDU BİRDEN
KOMUTAN DİYORUM MUSUNUZ? SANKİ NAL SESLERİ!
HAYDI YÜZBAŞI, TESLİM OLUN! KURTULAMAZSINIZ!
İLİCİ OLMAYAN SESLER. DİNLEMEYİ BIRAKIP YERİNE DÖN. BUNLAR SALDIRMAYA HAZIRLANIYOR
KOMUTANIM, YANILMIYORUM ATLILAR GELİYOR!
İLİCİ HAKLIYDI
DİKKAT, İLERİ!!
ONLARI YUKARIDA YAKALAYACAĞIZ!
İLİCİ ÇOCUKLAR, DOĞRU! BİZİMKİLER!
YAŞASIN!
DİNO! TANRI SENDEN RAZI OLSUN!
DÜŞMAN NAKLİYE BİRLİĞİ, TEĞMEN!
ÜZERİMİZE GELİYOR!
NE?

GERİ ÇEKİLİN!

KURTULDUK! SİZE DEMEMİŞ MİYDİM? KURTULDUK!
YUPİ..!
YAŞASIN İTALYA!

HOŞ GELDİNİZ YÜZBAŞI!
BÜYÜK BİR KAHRAMANLIK ÖRNEĞİ GÖSTERDİNİZ ARKADAŞLAR!

AMA SİZİ ASIL KURTARAN O KÜÇÜK TRAMPETÇİ OLDU..

SUBAYIN SÖZLERİ YÜZBAŞI PERUSSİ'Yİ ÇOK SARSTI
ŞARAPNELDEN AĞIR ŞEKİLDE YARALANMASINA KARŞIN HATLARIMIZA KADAR GELİP MESAJINIZI İLETTİ BURAYA ONUN SAYESİNDE GELDİK

KAÇAN AVUSTURYALILARIN ARDINDAN GİDECEĞİZ!
ÇABUK BİR AT VERİN, GARNİZONA GİTMELİYİM!

BİR SAAT SONRA KUSTOZA SAVAŞI İTALYA İÇİN BÜYÜK BİR YENGİ HALİNE DÖNÜŞÜRKEN YÜZBAŞI PERUSSİ KAHRAMANLA KONUŞUYORDU..
BİR ŞARAPNELLE YARALANDIĞINI DUYDUM OĞLUM
EVET KOMUTANIM AMA YÜREKLİ TRAMPETÇİNİZ YİNE DE HATLARIMIZA DEK GELMEYİ BAŞARDI..
BASTON OLARAK KALIN BİR DALI KULLANDIM
BASTON OLARAK MI? ANLAMIYORUM...

DİNO ÜSTÜNDEKİ ÖRTÜYÜ AÇTI
BASTONSUZ NASIL YÜRÜYEBİLİRDİM, KUMANDANIM?
BACAĞI KOPMUŞ!

AZ ZAMAN SONRA TÜM İTALYA DİNO'NUN KAHRAMANLIĞINI ÖĞRENMİŞTİ ONA EN YÜKSEK ŞEREF ÖDÜLÜ VERİLDİ
VATAN ADINA SANA BU MADALYAYI TAKIYORUM. İTALYA İÇİN SAVAŞIN HERKESE ÖRNEK OLSUN!

BUNDAN SONRA DİNO DEVLETİN MALİ YARDIMIYLA ÖĞRENİMİNİ BİTİRDİ VE ÜLKESİNE HİZMET ETMEYE DEVAM ETTİ YAŞLILIĞINI TORUNLARI ARASINDA GEÇİRDİ.
HAYDİ DEDECİĞİM BİZE YİNE KUSTOZA SAVAŞINI ANLAT!
İTALYAN SAFLARINA NASIL VARDIĞINI ANLAT!
SON

OYUNCAK MÜZESİ

SEVGİLİ dostlar, Londra'da bir oyuncak müzesi olduğunu öğrenince, ne denli sevindim bilemezsiniz... Düşünün, hangimiz oyuncağı sevmeyiz? Hangimiz, boş zamanlarımızda dinlenmek, hoşça vakit geçirmek için oyuncakla oynamak istemeyiz? İnsanın en mutlu günleri, saatleri, çocukluğunda oyuncaklarıyla baş başa kalıp, oynadığı güldüğü günler, saatler değil midir? POLLOCK'S TOY MUSEUM (Pollock'un Oyuncak Müzesi). Adresi şöyle: 1 Scala St. London W.1 İngiltere. Müze binası, üç katlı birbirine bitişik, iki küçük ve eski evden oluşuyor. Evlerden birinin sokağa bakan duvarına, yağlı boyayla pencere resmi çizmişler. İlk bakışta pencere sanıyorsunuz ama, daha dikkatli bakılınca resim olduğu anlaşılıyor. Pencereyi, yandaki eş evin penceresinin sırasında ve büyüklüğünde çizmişler. İnsanı yanıltan da o... Pollock Oyuncak Müzesi, adını Benjamin Pollock'dan almış. Benjamin Pollock, Kraliçe Victoria döneminde, oyuncak tiyatro yapan son baskıcıymış. O günlerde yapılan ve basılan oyuncak tiyatrolar, hâlâ var. Tarihi yüz elli yılı bulan bu oyuncak tiyatrolar, bugün de basılıp müzede satılıyor... Oyuncak tiyatro gerçekte, oyuncaktan öte bir şey. Bunlara çocuk tiyatrosu da denebilir... Sahnelerin dıştan görünüşünü, kulislerini, sema perdesi, efekt aygıtları, ışık sistemi gibi, tüm gerekli teknik yönlerini oyuncularını, renkleriyle ayrıntılarıyla gösteren yapıtlar. Oyunlar da, Londra tiyatrolarında sahnelenen oyunlardan alınırmış. Çocuklara tiyatro sevgisini aşılamak, tiyatro bilgilerini geliştirmek için bulunmuş bir yöntem. Çocuklar bu tiyatro modellerinin içinde, Londra tiyatrolarında sahnelenen oyunları oynatırlarmış. 1811 yıllarından, günümüze değin, bu oyuncak tiyatrolar küçüklerin en büyük eğlencesi.. İlk tiyatro modellerini basan makinenin sergilendiği odanın duvarına konmuş, küçük bir tabelânın üzerinde, şu yazı var. "Yaşantımın üç dört yılında en büyük eğlencem, bu Tiyatro Modelleriydi. Winston Churchill." Biliyorsunuz, İngilizlerin, ünlü Başbakanı. Oyuncak müzesi, oyuncak tiyatrolarla başlıyor. Giderek, oyuncak tiyatrolar, tüm oyuncakları da çevresine alarak müzeyi oluşturuyor. Önce 1811 ve 1950 yılları arasında, 100 matbaacı, düz kâğıt üzerine, 300 oyunu, karakterleri, dekorlarıyla basmış. Oyunların metinleri de, ayrıca kitap olarak verilirmiş. Bu tiyatrolar, yoksul ailelerin dışında, her eve girmiş... Müzenin küçük odalarının birinde, son baskıcı Pollock'u baskı makinesinin başında çalışırken gösteren bir tablo var. Yanında da küçük kızı, basılan tiyatroları, kâğıt üzerinde boyuyor. Pollock'la, kızının mankenleri o kadar canlı ki, gerçek sanıyorsunuz... En ilkel bebeklerden, çemberlerden, bilyelere dek aklınıza ne gelirse, camekânların içinde, adları ve tarihleriyle sergileniyor.

Müze'ye giriş bedava denecek kadar ucuz. İsterseniz daha fazla para vererek yardımda bulunabilirsiniz. Eski oyuncaklarınızı da verebilirsiniz. Londra'da genellikle müzeler, meraklıların yardımlarıyla yaşıyor... Bakıyorsunuz, büyükçe bir kutu veya camdan bir sandık; içinde, paralar görünüyor. Sandığın üzerinde bir yazı... "Müzenizin yaşamasını, gelişmesini istiyorsanız, yardım ediniz," yazıyor. Kesenize göre ne uygun görürseniz, atıyorsunuz sandığa...

Müzeden ayrılırken bir renkli masal dünyasından çıkar gibiydik.

Uydurma değil, gerçek, yaşanmış, yaşanmakta olan bir öyküydü izlediklerimiz.. Yürüyerek, ünlü Piccadilly meydanına çıktık. Saat, akşam üzeri 17.00... Her yer aydınlatılıyor. Mağazaların vitrinleri, caddelerin üzerinde, karşıdan karşıya asılmış ışıklı kordonlar, gene caddelerin bir ucundan başlayıp öbür ucuna giden renkli laser ışıkları. Tepeden tırnağa ışıklandırılmış dev çam ağaçları. Çocuklar, bir cümbüş ki, sormayın. Bütün bu gördüklerimiz, bu ışıktan yanan Londra, hep Noel bayramı ve Yeni Yıl için.. Altı yıldır enerji tasarrufu yapıldığından, Londra'da Noel böyle ışıklarla karşılanamıyormuş. Bu yıl enerji durumunu iyi gören yetkililer, ışık kullanılmasına izin vermişler. Sen misin izin veren; yıllardır böylesine ışığa özlem çeken Londra'lı veryansın etmiş varını yoğunu... Bir ara gözüm bir otobüse takıldı. İki katlı otobüsün üstü açık. İçi cıvıl cıvıl çocuklarla dolu. Otobüsün üzerinde, "Londra Belediyesi'nin, ışıklı geceyi görmeleri ve gezmeleri için, çocuklara ayırdığı özel servis otobüsü" yazılı. Bu bir değil, belki bin otobüs; çocuklar kahkahalar, keyifli çığlıklar atarak, bir başından öbür başına geziyorlar Londra'yı... Biz de, birbirini itmeyen, ikide bir horozlanmayan, yerlere tükürmeyen kalabalığın arasında yürüyoruz.

Haftaya, Londra'nın ünlü Hayvanat Bahçesi'nde buluşmak üzere, şimdilik hoşça kalın çocuklar, sevgilerle.

BİZİM
ALİ
MAS
Tik

konuk yazar

TEKİN SÖNMEZ

ÇOCUK KİTAPLARI FUARI

Biliyorsunuz 1979, Dünya Çocuk Yılı olarak ülkemizde de çeşitli kültür-sanat etkinliklerinin derinleşmesine neden oluyor. Resim, fotoğraf, şiir, roman yarışmaları düzenleniyor. Bu yıl yapılacak yerel şenlikler, daha şimdiden çocuklar için programlar hazırlıyorlar. Ayrıca yirmiye yakın demokratik örgüt ve çocuk kitapları yayımcısı, İstanbul'da Uluslararası Çocuk Kitapları Fuar hazırlıklarını tamamlamış bulunuyor.

26 Mart – 26 Nisan tarihleri boyunca, Taksim'deki Atatürk Kütüphanesi'nde düzenlediğimiz bu kitap fuarını izleyebileceksiniz. Söz açılmışken, size, mutlu bir haber daha vereyim: Atatürk Kütüphanesi de, böylece Çocuk Yılı nedeniyle ilk kez insanların hizmetine açılıyor. Daha önceleri yapıldığı halde, bazı takıntılar sonucu ancak sizin yılınızda, bu kütüphane insanlarla dolup taşacak.

Bu fuar salt çocukların izlemesi için değil, hemen her yaştaki insanlara açık tutulacak.

Salt çocuklar için yazılmış kitapların sergilendiği bir fuarda, neden her yaşta insana izleme olanağı veriyoruz? Bunu hiç düşündünüz mü?

Örneğin çocuk parkları vardır. Hani söz aramızda kalsın. İstanbul'da pek öyle rahat rahat oynayacağınız, sizlere topluca öğrenme, kardeşçe yaşama alışkanlıkları verecek bir park yoktur ya. Ne ise bunu geçelim.. Düşünceyi bir kez daha yineleyelim (doğru ya da yanlış) çocuk parkları vardır da erişkinler için oyun parkları yoktur. Dahası, bazı çocuk parklarına erişkinler alınmaz. Ben buna tanık oldum bir kez. Yanımda kızım olmasaydı, beni parka almayacaklardı park görevlileri.

Şimdi, parklar konusunda böyle uygulamalar varken, Çocuk Kitapları Fuarı'nda neden bu yöntem geçerli olmuyor acaba? Hiç düşündünüz mü bunu?

İsterseniz siz düşünedurun, ben de bu arada bir noktayı vurgulamaya çalışayım. Bakalım sonuca nasıl varacağız.

Biliyorsunuz, çocuklar genellikle ilk yaşlarda annelerini ve sonra da babalarını severler. Özellikle insan yaşayışının ilk sekiz yılı, sevginin çiçekli bahçelerine dönüşebilir. Eğer, insan yaşayışının bu yılları çiçeksiz bahçelere, çiçeksiz toprağa, örneğin, bir bozkıra benzerse, daha sonraki yılların duyarlık alanlarında bu bozkırlar sürecek demektir.

Hemen her toplumsal kesitte yaşayanlar için, bu gerçek sözkonusudur. Yüksek bir devlet görevlisinden tutun, bir subay ya da bir polis, öğretmen ya da bir endüstri emekçisinin, tarım emekçisinin ya da bir gazetecinin, bir sanatçının çocuğunu ya da bu sayımız meslekten kişilerin kendi çocuklarını ele alalım. Tüm bu toplumsal katmanlarda yaşayan çocuklar için ilk ele alınması gereken konu sevgi ögesi olmalıdır.

Sevgisiz büyüyen insanlar, meyvesiz ağaçlara benzerler. Çünkü yetişkinlik yılları, çocukluk yıllarında oluşacak sevgi ya da sevgisizlikle kuşatılırlar. Sevginin beşiği ise, çocukluk yıllarıdır.

Bir birey olarak da, toplumsal bir varlık olarak da, sevgi insanlık tarihinin havası, güneşi, toprağı ve suyudur. Bu dört ögenin bireşimidir denilebilir de. Böylece, çocukluk yıllarının önemi ortaya çıkıyor.

İşte bu nedenle, daha önce çocukluklarını yaşamış olanları da, Çocuk Kitapları Fuarı'na çağırıyoruz. Çocukluklarını ve çocukluğu unutmuş annenin bazı erişkinleri, bazı anne ve babalar, belki de bu soruna daha gerçekçi bir yaklaşım fırsatı bulabilecekler.

Bugün anne ve baba olmuş dünün çocukları, yani bizler, yarının anne ve baba adaylarına, yani sizlere, bu Kitap Fuarı nedeniyle biraz daha yaklaşabilirsek, sevineceğiz.

Unutmayalım ki, yarın güzel olacaksa, yarın silâhsız savaşsız bir dünya olacaksa eğer, yarının temelini bu günden hazırlayalım. Bunu ancak birlikte yapabileceğimizi de unutmayalım. Bu nedenle, çocukluğunu yaşamamış anne ve babalarla birlikte, çocukluğunu unutmuş anne ve babaları da, sizin sorunlarınıza biraz daha yaklaşmaya ve sizin kitaplarınızın oluşturduğu fuara çağırıyoruz.

ÇOCUK TİYATROLARI

Büyük tiyatrolarına
Konuşuyorlar
Yerli yersiz gülüyorlar diye
Çocukları almıyorlar

Ama çocuk tiyatrolarına
Ellerini kollarını sallayarak
Giriyor büyükler

Neyse girdiklerine göre
Oyunu izleseler ya
Ne gezer
Bir de
"Yavaş gül / Bağırma / Alkışlama" diye
Bizi rahatsız ediyorlar.

YALVAÇ URAL

Dünya Çocuk Yılında

Tanar çocuklara müjdeliyor

apaçi

ok kalem

çivi

çakmak için değil yazmak için

Tanar

Plastik - Kalem Sanayii

FABRİKALAR : Huzur Sokak 17
Şişli - İstanbul
Santral : 48 47 26

TÜRKİYE YETKİLİ SATICISI :
ELLİALTI İthalat
Dahili Ticaret ve Sanayi A. Ş.
Ketenciler, Sabuncu Han içi No. 12 - 13
Eminönü - İstanbul
Santral : 22 97 65

DOĞAYI KORUYALIM

DENİZ CANLILARININ YOLCULUKLARI

SAN Francisco Doğayı Koruma Vakfı'nın deniz programının [illegible]andığı yerlerden biri[illegible]. Yirmi sekiz cins balina[illegible] altı cins fokun ve su sa[illegible]unun evi ve uğrak yeri[illegible]. Bu hayvanlar yolculuk[illegible]yla San Francisco'yu Pasifik Okyanusu'na ve tüm dünyaya bağlarlar.

Gri balinaları izleyin. Bu dev yaratıklar yılda iki kez San Francisco'dan geçerek Maxico'daki sığ sulara ve beslenebilecekleri Bering Denizi'ne giderler. Gri balinaların güneyinde yunuslar Channel Adaları'na girip çıkarlar. Her yıl iki kez okyanusa giderler: Temmuzda kuzeybatıya, Aralıkta da güneye... Channel Adaları aynı zamanda ayıbalıklarının göçünün başlangıç noktasıdır. Ayıbalıkları gri balinaların yolunu izleyerek kuzeye, Vancouver Adası'na dek çıkarlar.

Bering Denizi 271 milyon kuşun yuvasıdır. Bu kuşların ağırlığı yaklaşık 14.500 ton gelir. Kıyılarda yaşayan kuşlardan biri de çulluktur. Güney Pasifik'te ve Alaska'da yavrular. Bering Denizi'nden yolculuklarında kendisine yetecek kadar enerji toplar. Hawaii'ye doğru 4000 kilometrelik tek bir sıçrayış yapar. Oradan da tropikal güneyin adalarına, Samoa'ya, ve Tahiti'deki Cook Adaları'na uğrar.

Yeri gelmişken Cook Adalarını anmadan geçmeyelim. Adalardan biri Manue'dir. Tarihe bir kaç kez geçmiştir. Buralara adını veren Kaptan Cook ilk kez bu adayı görmüştür. Yine adalarda yaşayanların çabalarıyla oluşan, dünya bilimine ve insanlığa adanan ilk deniz parkı buradadır.

Deniz canlıları San Francisco'yu sadece Bering Denizi ve Güney Pasifik'le birleştirmez. İşin içinde Japonya da vardır. "Albacore" adında küçük bir balık Japonya'nın sığ suları ile güney California arasında gidip gelir. Aynı zamanda Japonya'dan pek uzak olmayan sularda, Hint Okyanusu'na giden balinaları izleyebiliriz. Kambur balinalar bizi bu okyanustan Afrika'nın doğu kıyılarına ve Pasifik Okyanusu'na götürürler.

Pasifik Okyanusu bütün okyanuslar içinde en az kullanılmış olanıdır. Ama onun bu özelliği günden güne kaybolmaktadır. Sovyet ve Japon balıkçılık filoları bu soğuk sularda yaşayan protein yönünden hayli zengin olan küçük canlıları yakalamakta, eldeğmemiş kaynakları tüketmektedirler.

Aslında bu protein kaynakları hiç eldeğmemiş değildir. Beş cins balinanın, üç önemli cins fok balığının, bir çok deniz kuşunun ve çeşitli tür balıkların besin kaynağıdır.

Antarktika San Francisco'ya biraz uzak gibi görünebilir ama hayvanlar için uzak değildir. Arktik kırlangıcı neredeyse hiç gece görmez. Antarktika'da gecesiz kışlar geçirerek Güney Amerika'nın batı kıyısına, oradan California'ya uçar.

Uzun yolculuklarıyla deniz canlıları çeşitli kıtalardaki insanları birbirine bağlar. Bütün bu insanların koruması altında balinalar, foklar, deniz kuşları, deniz kaplumbağaları ve balıklar gidecek yerler, yeni yeni yollar bulacaklardır.

● *Balıkların ve deniz kuşlarının en buyuk duşmanlarından biri fabrika artıklarıdır*

SİNEMA TV

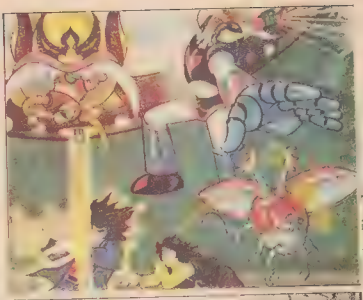
Dizinin oyuncaklarının tüm dünyayı sarması bekleniyor...

GOLDRAKE'NİN OYUNCAKLARI KAPIŞILIYOR

JAPONLARIN Heidi, Kum Kum, Marko ve Sinbat'tan sonra yaptıkları yeni çizgi-film, "Goldrake" gösterilmeye başlandığı ülkelerde büyük ilgi çekiyor. Özellikle genç izleyiciler, kahramanları başında tutmayı başaran dizinin şimdi de oyuncakları yapıldı.

Geçtiğimiz günlerde iki adam geleceğin canisi Goldrake'nin 2,5 metrelik dev kostümü ile 21. yüzyılın "Superman"i robot, Actarus'un kostümünü giyip Tokyo sokaklarında dolaştılar. Dizinin bol bol reklamını yaptılar. Bu arada Japon çocukları robotları çevirerek onlara sorular sordular.

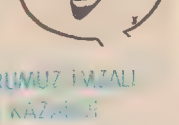
Çeşitli ülkelerde yapılan bilim-kurgu filmleri o kadar ilgi çekmezken Japonların yaptığı filmlerin beğenilmesi sanırız onların bu konudaki başarılarını gösteriyor.



Filmden bir sahne

Goldrake ile Actarus

TELE YUNUS



TELEVİZYONLA İLGİLİ 25 SORUYU DOĞRU

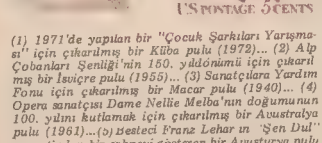
[illegible] OKURUMUZ İMZALI

[illegible] KAZANDI

İbrahim Bozer
Ali Sayıp
Şenay Tokel
Müjdat Sönmez
İbrahim Öner
Murat Dinçer
Ferda Barut
Sabri Soner
Argun Eğmir
Ergun Korbek
Şule Tekkeli
Soner Karadeniz
Ayçin Uysal
Zumrüt Altıokka
Engin Dinçer
Emine Fikret Hacıkura
Metin Tasman
Leyla Akşın
Ayşe Delice
Gülden Demiralp
Makbule Erkan
Zekeriya Alanoğlu
Bulent Tanilli
Erhun Yücesoy
Ayhan Özgür
Şule Sakızlıoğlu
Özkan Aynalı
Barbaros İlkokulu
4-C öğrencileri
Celal Kamiloğlu
Ramazan Nedim Akıner
Mustafa Köksalan
Sevda Ekiz
Verdat Taşkın
Hatice Bayık
Ayşe Özgen
Aytekin Pul
Mustafa Bayraktar
Gürsel Seval
Selma Çıkrıkçıoğlu
Şafak Zengi
Sevgi Bilgen
Gülin Göral
Duygu Unlü
Can Öztürk
Şehnaz İlgenoğlu
Şinasi Onur
İbrahim Keskin
Meral Taner
Suat Örüter
Pelin Erkol
Duygu Karaca
Seden Tayşi
Serpil Gül Işık
İrfan Keskin
Emine Bulut
İsmail Yazıcıoğlu
Tanyel Ateşli
Tayfun Amasyalıoğlu
Esra Esigil
M. Akif Topçuoğlu
Münire Çolakoğlu
Ahmet Altıntaş
Şenol Sezer
Abdullah Erdem
Ayhan Yılmazer
Sibel Köse
Gürol Ruso
Suat Erikli
Alkan Dikeç
İnci Çelik
Kadir Yıldırım
Canan Ercan
Lütfiye Hüdaverdi
Tamer Eyiz
Yusuf Doğan
Arzu Kançıkmaz
Rüyam Olunçay
Serpil Kantik
Turhan Dost
Nurhayat Ünlü
Oğuz Güleç
Gülden Ertuğrul
Erhan Turan
İsmet Bozdoğan
Demet Soyal
Meltem Gerkuş
Dilek Müftüler
Fatma Tunga
Suat Yargıç
Ahter Karahasan
Dudu Dağ
Hikmet Özün
Berrin Didinmez
Figen Öztürk
Bulent Özgümüş
Gürkan Büyüktekin
Suna Erdem
Nazan Üçtu
Tuba Bağrışen
Sezer Uysal

Pul Köşesi

PULLARDA MÜZİK



(1) 1971'de yapılan bir "Çocuk Şarkıları Yarışması" için çıkarılmış bir Küba pulu (1972)... (2) Alp Çobanları Şenliği'nin 150. yıldönümü için çıkarılmış bir İsviçre pulu (1955)... (3) Sanatçılara Yardım Fonu için çıkarılmış bir Macar pulu (1940)... (4) Opera sanatçısı Dame Nellie Melba'nın doğumunun 100. yılını kutlamak için çıkarılmış bir Avustralya pulu (1961)...(5) Besteci Franz Lehar'ın "Şen Dul" operetinden bir sahneyi gösteren bir Avusturya pulu (1970)... (6) Kemancı, besteci ve orkestra yönetmeni Eugene Ysaye'nin 100. doğum yılını kutlamak için çıkarılmış bir Belçika pulu (1958)... (7) Amerikalı caz sanatçısı Louis Armstrong için çıkarılmış bir Senegal pulu (1971)... (8) Ut resmini gösteren bir Cezayir pulu (1968)... (9) Amerikan Bestecileri, Yazarlar ve Yayıncılar Derneği'nin 50. kuruluş yılını kutlamak için çıkarılmış bir ABD pulu (1964)...

TAŞKIN AMCA

CENK İLE CEM

MERHABA can çocuklar!

Tüm suç benim. Evet, bunu kabulleniyorum, tüm suç bende. Galiba neden söz ettiğimi anlayamadınız? Haklısınız elbet.. Çünkü ben, sizlere Cenk'le Cem'i tanıttım ama onların ikizler olduğunu söylemeyi unuttum. Bu çocukların yaşam öyküleri hayli acılı. Ana – babalarını bir trafik kazasında yitirdiler. Cenk babaannesinin, Cem'se anneannesinin yanında kalıyor. İkisi de çok efendi, kıbar ve zeki çocuklardır.

Cenk'in en büyük tutkusu, derslerinin yanısıra uzay ve uzay araçları.. Ee, sanki Cem de ondan aşağı kalır mı? Birçok tutkular da ona gerek. O da doğa'yı seviyor. Yazın, kırlarda kelebek peşinde koşmak, Galatasaray adasında yüzme havuzundan çıkmamak, yelkenciliğe karşı olan büyük sevgisi, bu tutkuların başında gelir.

İkiz kardeş olan Cenk'le Cem'i, birbirlerinden ayırt etmek, iki papatyayı birbirinden ayırt etmek kadar güçtür. Rahmetli babaları – yani benim erkek kardeşim adlarını bile birbirine pek uygun seçmişti. Bu iki adı, doğrusu ben de çok beğeniyorum.

Şimdi gelelim bugünkü konumuza: Bayramiç'ten Gülten Taş ablamızın sorusunu yanıtlayalım. Diyor ki: "Taşkın Amcacım! Eğer besinler olmasaydı, insanlar ne yer, içerlerdi? Yiyip içemeyeceklerine göre, bir "dünya" oluşur muydu? Hiçbir yaratık besinsiz yaşayamayacağına göre de, güzel dünyamız, çiçekli, güzel bir bahçe gibi bomboş mu kalırdı? Ben, asıl o zaman, tek yaratık olarak dünyada yaşamak isterdim. Bol bol hava alır, bol bol çiçek toplar, bol bol bal yerdim. Ne, otobüs işkencesinden, ne yaşam savaşından, ne benzin darlığından, ne yakıt bunalımından haberim olurdu. Ohhh!. Ne güzel bir ömür sürüp giderdim. Haksız mıyım Taşkın Amca?"

Sevgili küçük Gülten, sen galiba düşçü bir kızsın. Önce şunu belirteyim ki, sen, var olabildikten sonra herkesler de var olurdu. Senin yeryüzünde soluyup yaşaman, o sihirli güç "oksijen" sayesinde olmuyor mu? Oksijensiz bir yaşam düşünülür mü? Sen, var olduğuna göre, kuzular, kuşlar, arılar, karıncalar, filler, arslanlar, tavşanlar, tüm yaratıklar da var olacaktı. Ama, sen bu "oksijen" gerçeğini bir yana iterek, illa "ben bir şair gibi düşünüyorum, dünyada, yalnız başıma yaşamak istiyorum" dersen, bu sadece düşlerde olur yavrum. Bitki, hayvan ve insanların varoluşunu hazırlayan doğal ortam oluşunca, tüm canlılar da oluşur, besinler, kentler, hatta "dersler" bile oluşur. Ama sevgili Gülten kardeş, senin böyle bir yaşamı özlemende de hiçbir zarar yok.. Elbet yarar da yok.

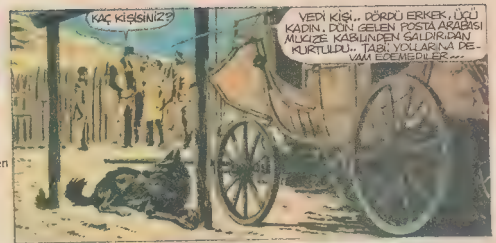
Yalnız başına bal yemeyi düşlüyorsun ama unutma ki oksijen olmayınca senin o sevimli bıcırık arıların da olmaz.. Sen varsan, arıların da var, her şey var..

Dünyamızın tüm balları senin olsun Gülten kardeş!

LARRY YUMA

APAÇİ KUŞATMASI

ÖZET: Larry Yuma Apaçilerin elinden kurtulur. Birlikte çiftliğe giderler ...



KADAR KİŞİ JOE'YU ÖLDÜRMELE-
NE ENGEL OLAMADINIZ HA? HELE
SEN ZÜPPE.. KENDİ KAFA DERİNİ KURTAR
MAK İÇİN, HEPİMİZİ FEDA EDERSİN...

BENİM SUÇUM YOK... HEM SANA NE?...

BANA BAK İĞRENÇ HAYDUT. O ADAMI TEK BAŞINA BIRAKMAK İNSANLIK MI? HEM APAÇİLERİN O SİLAHLARI NEREDEN BULDUKLARINI BİLMİYOR MUYUM SANIYORSUN?

SAÇMALAMA! BEN SİLAH TÜCCARIYIM AMA APAÇİLERE BİR TEK SİLAH SATMADIM ŞİMDİYE KADAR... ADAMIN KAFASINI BOZMA!

ASIL SEN BENİM KAFAMI BOZMA!

!!

ŞİMDİ KAVGANIN SIRASI DEĞİL.. SANA DA SÖYLÜYORUM DAN!... BURADA BİR TEK MERMİ ALTIN DEĞERİNDE!

İŞTE GÜNLER BAYLAR! ETLİ PATETES YAPTIM... ACIKTIYSANIZ SOFRAYA BUYURUN!...
MERHABA CARMEN.. GELDİĞİMDENBERİ EN AKILLICA SÖZ BU.. BÖYLE GÜZEL ÇAĞRIYI KİM GERİ ÇEVİRİR!..
SANA BİR SÜRPRİZİM DAHA VAR, LARRY.. GERÇEK BİR BAHAR ÇİÇEĞİ...
BAYAN LİZA.. BRAVO KALESİ KUMANDANININ KIZI... BU DA ARKADAŞI BAYAN KİTTY!
MEMNUN OLDUM..
UMARIM KISA ZAMANDA SAĞ SALİM KURTULUR KALEDEKİ BABANIZA KAVUŞURSUNUZ...
NE YAZIK Kİ YOLCULUK İÇİN ÇOK KÖTÜ BİR ZAMAN SEÇMİŞİZ!
BABAMA BİRİSİYLE BURADA OLDUĞUMUZU HABER VEREBİLSEYDİK, MUTLAKA YARDIM GÖNDERİRDİ...
BU İŞ SANDIĞIN KADAR KOLAY DEĞİL KIZIM...
KİTTY Mİ DEMİŞTİNİZ? EL PASO'DA PAHALI BİR GAZİNODA KİTTY ADLI BİR DASÖZ TANIMIŞTIM.. YOKSA O, SİZ MİSİNİZ?
DANSÖZ MÜ? TERBİYESİZ ADAM!... BENİMLE NASIL BÖYLE KONUŞABİLİYORSUN?

BAĞIŞLAYIN BAYAN.. AMA BİRAN SİZİ O GÜZEL BACAKLI DANSÖZ SANDIM...

OH!

GÜZEL BACAKLI [illegible] KAVGA ÇIKACAK [illegible] ONA NE GÜZEL BİR [illegible] İNCİ'K..

AFERİN CARMEN! BU GEVREZE [illegible] ÇİFT LAFLA KİMSE BURAYI KADAR [illegible] YEDİRİP İÇİREN NOEL BABA BİLE BAŞARAMAZDI. BU GEVREZE İLE BİR AN.. DA KAYBOLMAMAK YA [illegible]

AĞZINA KADAR AĞ [illegible]

MUAT! BU KURT BENİM!

KORKMAYIN BAYAN.. BU KURT [illegible] SAF KAN NİŞANTAŞI...

BURADA BEKLEYİN.

[illegible] BİR [illegible] DEĞİLİM. [illegible] BİR VAR [illegible]

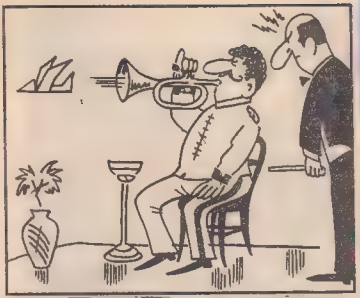
[illegible] BİR [illegible] ...

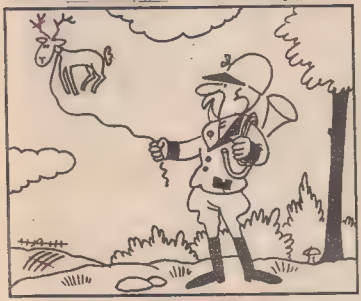
ÇOK TUHAF! ŞEYTAN YALNIZ KIZILDERİLİLERİ KOKLAR... TIPKI ŞİMDİ SİZİ KOKLADIĞI GİBİ.

EVET EVET ÇOK TUHAF!

www.cizgiliforum.com

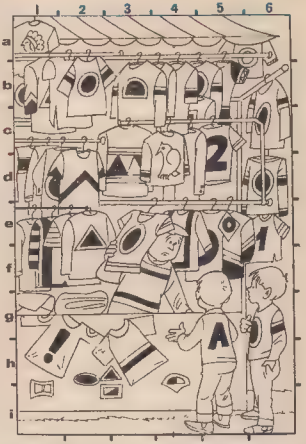
Bilmece Bulmaca





7 BENZER

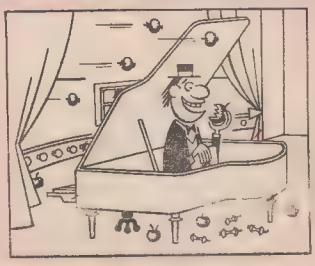
İki resim arasındaki yedi benzeri bulabilir misiniz?

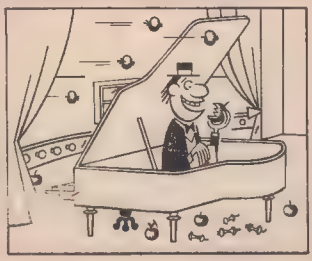


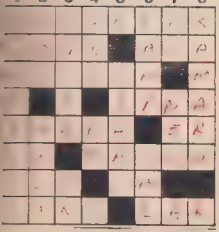
GÖMLEK: Sırtında A harfi bulunan çocuk arkadaşının gömleğinin aynısını satın almak istiyor. Satıcıya yardım eder misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.







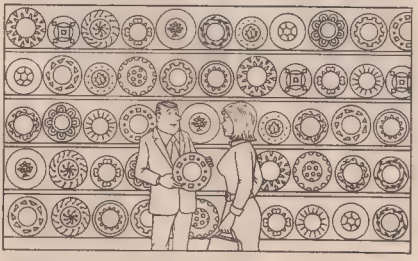
SOLDAN SAĞA

1) Yazın kırlarda yetişen, genellikle kırmızı ve büyük çiçekli bitki ya da etoburlardan ince, uzun yapılı, sivri çeneli küçük bir hayvan. 2) İyi bir işe karşılık olarak verilen armağan — Karışık renkli. 3) Kahve ve çayda bulunan, ilaç olarak kullanılan bir madde. 4) Kızıldeniz'in kuzeyinde bir yarımada. 5) Bir halk oyunumuzun adı — Rütbesiz asker. 6) Bir nota — Bazı hayvanların boynuna geçirilen kemer biçiminde bağ. 7) Bir göz rengi — Bir nota. 8) Hoş kokulu bir bitki — İnce perde ya da örtü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Yirmi, otuz ya da daha çok katlı yüksek yapılara verilen ad. 2) Tavır, davranış — Sıvacı aleti. 3) Bir balık adı — En kısa zaman parçası. 4) Bir bağlaç — Bir hayvan adı. 5) Bağırsak bozukluğu ile ilgili bir hastalık adı. 6) Cinayet işlemiş olan — Mızrapla çalınan, uzun saplı halk çalgısı. 7) Vilayet — Hafif ıslaklık. 8) Gemilerde odalara verilen ad.

ÜÇ KARDEŞ: Hale, Jale ve Lale üç kardeş. Sağdaki aynada görüntüleri olmalarına karşın, biz onları kaybettik. Acaba siz bulabilir misiniz?



YILBAŞI: Ayşe'nin ablası yılbaşı için eş desenli dört tabak almak istiyor. Acaba ona yardım edebilir misiniz?

YELKENLİLER: Yukarıdaki resimde görülen noktaları öyle düz çizgilerle birleştirelim ki, elde ettiğimiz şeklin içinde on yelkenli olsun.

Yanıtlar 64. sayfada

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yandaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan, aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden..

Saklı Sözcükler: Nuriye, İsmet, Semra, Edip, Mine, Naci, Bülent, Gül, Zeynep, Mehmet, İbrahim, Aysel, Ulvi, Mümtaz, Ruhsar, Dilek, Göral, Ömer, Erdoğan, Hülya, Ali, Akif, Emine, Mete, Erol, Oya, Nabi.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	G	E	R	M	E	T	E	A	G	R
2	Z	R	U	A	M	E	R	Y	Ö	E
3	A	D	H	N	İ	M	O	L	R	M
4	T	O	S	U	N	H	L	Ü	A	Ö
5	M	G	A	R	E	E	K	H	L	A
6	Ü	A	R	İ	S	M	E	T	Y	M
7	M	N	Ç	Y	E	R	L	O	M	İ
8	P	İ	D	E	M	F	İ	K	A	H
9	U	L	V	İ	R	C	D	N	Y	A
10	Ü	A	N	F	A	Z	L	A	S	R
11	L	E	T	N	E	L	Ü	B	E	B
12	P	E	N	Y	E	Z	G	İ	L	İ

MİSTİK

Çamaşırların çabuk kurumasını isteyen sen değil miydin ?

- NURHAN TUNALI: Yaşım 16. Boş zamanlarımda spor yaparım. Pul biriktiririm. Sporla ilgilenen arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Hürriyet Mah. Armut Sok. No: 7. K 2. BURSA
- ABDULLAH KOÇEKER: Yaşım 11. Kitap okumayı severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Pazar Cad. No: 44 Sungurlu ÇORUM
- HATİCE TUNALI: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Çeşitli spor dallarıyla ilgilenirim. Pul, kart ve davetiye biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Hurriyet Mah. Mithatpaşa Cad. Armut Sok. No: 7. K.2 BURSA
- YAHYA İLHAN: Yaşım 14. Öykü yazmayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim. Kart biriktiririm. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Cumhuriyet Mah. Saip Sok. No:8 Nizip – GAZİANTEP
- BEHİCE ÇETE: Yaşım 14. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim, Yazışcağım.
  Adres: Geçitkale – Magosa – KIBRIS
- SADETTİN BİLGİN: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, kitap okumayı severim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Cumhuriyet Mah. Saip Sok. No: 21 Nizip – GAZİANTEP

YANITLAR

- 7 BENZER: (1) Vazodaki çiçeğin sapı ile geyiğin sol boynuzu. (2) Soldaki adamın giysisinin sağ kol ucu ile borazancının ceketinin cebi. (3) Adamın önündeki külkük ile ağacın yanındaki mantar. (4) Vazodaki çizgiler ile sol alt köşedeki çizgiler. (5) Soldaki adamın ceketinin önü ile sol alt köşedeki çiçek. (6) Adamın apoleti ile geyiğin kuyruğu. (7) Borazanın üzerindeki küçük dişme ile adamın kravatındaki yuva.
- 8 FARK: (1) Piyanonun altında, soldaki elmanın sapı. (2) Piyanonun solundaki ampul. (3) Piyanonun sol alt köşesi. (4) Adamın saçı. (5) Piyanonun sağdaki ayağı (6) Nceremin çerçevesi (7) Adamın sağ eli. (8) Sağdaki perdenin alttaki çizgisi.
- GÖMLEK: B 5'teki askıda bulunan gömlek
- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Gelincik. 2) Ödül – Ala. 3) Kefen. 4) Sima. 5) Emrah – Er. 6) La – Tasma. 7) Ela – La. 8) Nane – Zar. Yukardan aşağıya: 1) Gökdelen. 2) Eda – Mala. 3) Lüfer – An. 4) İle – At. 5) İshal. 6) Cani – Saz. 7) İl – Nem. 8. Kamara.
- ÜÇ KARDEŞ: A – 9, B – 11, C – 2.
- YILBAŞI: Birinci sırada soldan dördüncü, ikinci sırada sağdan üçüncü, dördüncü sırada soldan üçüncü, beşinci sırada sağdan dördüncü tabaklar eş.
- SÖZCÜK AVCILIĞI: Nuriye (D –3, düz aşağı), İsmet (D 6, düz sağa), Semra (E–6, düz aşağı), Edip (D–8, düz sola), Mine (E–8, çapraz aşağı), Naci (D–11, çapraz yukarı), Bülent (H–11, düz sola), Gül (G–12, düz yukarı), Zeynep (F–12, düz sola), Mehmet (F–6, düz yukarı), İbrahim (J–12, düz yukarı), Aysel (I–8, düz aşağı), Ulvi (A–9, düz sağa), Mümtaz (A–7, düz yukarı), Ruhsar (C–1, düz aşağı), Ömer (J–4, düz yukarı), Erdoğan (B–1, düz aşağı), Hülya (H–5, düz yukarı), Ali (B–10, düz yukarı), Akif (I–8, düz sola), Emine (E–1, düz aşağı), Mete (D–1, düz sağa), Erol (G–1, düz aşağı), Oya (H–7, çapraz yukarı), Nabi (H–9, düz aşağı).
- YELKENLİLER:

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÇOCUK SEVGİSİ

Sanmayın çocuk küçük şeydir,
Bir çocuk belki en büyük şeydir.

Çocuksuz boştur bu dünya
Onunla neşelenir dünya..
Annenin babanın odur neşesi,
Ne güzel şeydir çocuk sevgisi.

Kimin bir çocuğu varsa,
Onunla çocuk olsa ana baba.
Çocuk toplumun temeli.
Çocuk yarının ümidi.

OKTAY DUYGUN

GÖKLER

Masmavi, pırıl pırıl gökler
Güneşin hür dolaştığı
Mutlu gökler
Gündüzleri aydınlık
Geceleri karanlık.

Gecenin karanlığında
Parlayan sonsuz yıldızlar
Gündüzün sıcaklığında
Etrafı kavuran güneş...

Bayrağın hür dalgalandığı
Gökler...
Kuşların neşeyle uçuştuğu
Gökler...

Uçsuz bucaksız
Şimşek, yağmur, bulut dolu
Gökler...
Velhasıl...
Mutlu Gökler...

SADETTİN ASLAN

ÇOCUKLAR AĞLIYOR

Biz güldürmeyi bilmiyoruz.
Çocukların suratları asık.
Gülmüyor, ağlıyorlar.
Biz anayüreği parçalamayı biliyoruz.
Biz kardeş kanı dökmeyi biliyoruz.
Çocukları güldürmeyi asla.
Ağlıyor analar
Evladım diye, bağrı yanık analar.
Kan kokuyor heryer.
Toprak kanla sulanmış.
Yine ağlıyor analar.
Yine kardeş kanı dökülüyor.
Çocuklar yine gülmüyor,
Yine savaş bitmiyor.
Paramparça anayürekleri
Paramparça kalpler.
Çocuklar hala ağlıyor.
Analar gibi.
Gülmek istiyor onlar.
Savaş değil,
Barış istiyor onlar.
Kan kokusu değil,
Çiçeklerin kokularını koklamak istiyor onlar.
Onlar çocuklar, gülmek istiyorlar.

BANU ÖNER

ÖRÜMCEĞİN SERÜVENİ

Bir zamanlar bir genç kız varmış. Bu genç kız çok becerikliymiş. O kadar güzel dikiş diker, öylesine güzel nakış işlermiş ki ünü kısa sürede ülkenin dört bir yanında duyulmuş.

Bir gün sevgiyi simgeleyen bir tablo işlemiş, bunu kendisi de o kadar beğenmiş ki, böylesine güzel bir tabloyu güzel sanatlar tanrıçası bile yapamaz, diye öğünmeye başlamış.

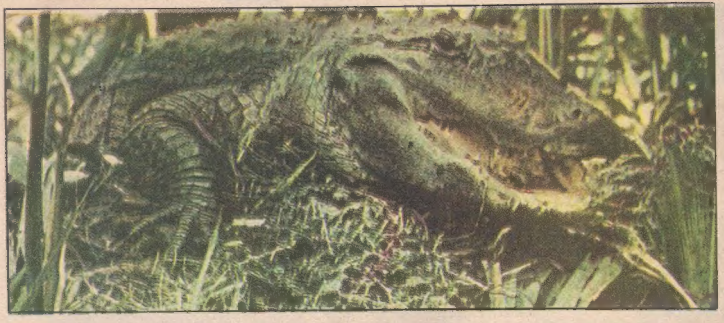
Genç kızın bu sözleri güzel sanatlar tanrıçasının kulağına gitmiş. Tanrıça çok kızmış. Bir kusur bulmak için tabloyu istemiş. Fakat bir kusur bulamayınca, bir insanın böylesine güzel tablo yapmasını da çekememiş. Bu güzelim tabloyu parça parça etmiş.

Gene de öfkesini alamamış. Güzel kızın parmaklarına sopasıyle vurmuş. Güzel kız o anda örümcek olmuş. Fakat, sanat öylesine ruhuna işlemiş ki, yine örgü örmeye devam etmiş.

İşte kapı köşelerinde, pencere aralıklarında, tavanlarda, ağaç dalları arasında gördüğümüz örümcek örgülerinin öyküsü.

BAYRAM BAĞIŞ

Hamit Gözen



HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

(28)

ALLİGATOR

Alligator timsahgiller familyasından bir sürüngen türüdür. Suda yaşarlar; böcekleri, balıkları, memelileri ve birbirlerini avlayarak beslenmelerini sürdürürler. Amerika ve Çin'de yaşarlar. Amerikan türleri daha büyüktür. Yaklaşık 6 metre uzunluktadırlar. Çin türü ise 1,20 metre uzunluğa ulaşır.

Alligatorların dişisi çiftleşmeden sonra 80'e yaklaşan yumurtalarını çamur ve bitki kümelerinde toplar. Bitkiler çürürken ısı verirler; bu ısı yavruların yumurtadan çıkmasını çabuklaştırır.

Alligatora benzeyen kaymanlar orta ve güney Amerika'da görülür. Saldırgan ve tehlikelidirler. Alligatorlara benzeyen timsahlar ise daha büyüktürler. Uzunlukları 7 metreye yaklaşıktır. Timsahlar midelerinde taşlar taşırlar. Bu olasılık su yüzünde kalmalarına ve ciğerlerindeki havanın kaldırma kuvvetini dengelemesini sağlar.

Alligatorlar timsahlardan çene yapıları nedeniyle ayrıcalık gösterirler.

TEMEL REİS
TIRNAK
SAFİNAZ'IN BUGÜN HİÇ İŞİ YOKTU..
KABASAKAL'LA BİRLİKTE OLMALI...
AYYYY!
KAFAM KESERİM Kİ SAFİNAZ'IN SESİ BU..
AYYYY!
!
BAYAN SAFİNAZ'IN SESİ BU..
SANIRIM KABASAKAL ONUN CANINI SIKIYORDUR!
BEN ONA GÖSTERİRİM...
BAHSE GİRERİM Kİ TEMEL REİS ONUN CANINI SIKIYORDUR..
PARÇA PARÇA EDECEĞİM ONU!...
ÇABUK SÖYLE NE YAPTIN ONA ?
!
DURUUNN! BİR ŞEY YOK... BEN KENDİ KENDİME YAPTIM..
?
?
?
?
?
TIRNAĞIMI KIRDIM! HÜNGÜR...
SNIFF!
SNIFF!
2-19
BUD AGENDORF

PAMUKBANK ÇOCUK SİNEMASI
İSTANBUL'UN DÖRT YERİNDE,
ANKARA, ADANA VE İZMİR'DE...

ÇOCUKLAR! ÇOCUKLAR! KOŞUN! YENİ YENİ FİLMLERLE GÖSTERİ DEVAM EDİYOR...

Pamukbank sunuyor:
Küçüklere büyük şenlik.
Konulu uzun çizgi filmler,
Miki'ler, müzikaller,
belgeseller...
Her gösteri, bir buçuk saatlik
bir sinema şenliği.

Pamukbank Çocuk Sineması'nın
yurt çapında Nisan programı
aşağıda sunulmuştur. Davetiyeleriniz
Pamukbank şubelerinde, parasız.

PAMUKBANK
iyi bankadır

PAMUKBANK ÇOCUK SİNEMASI
NİSAN 1979 PROGRAMI

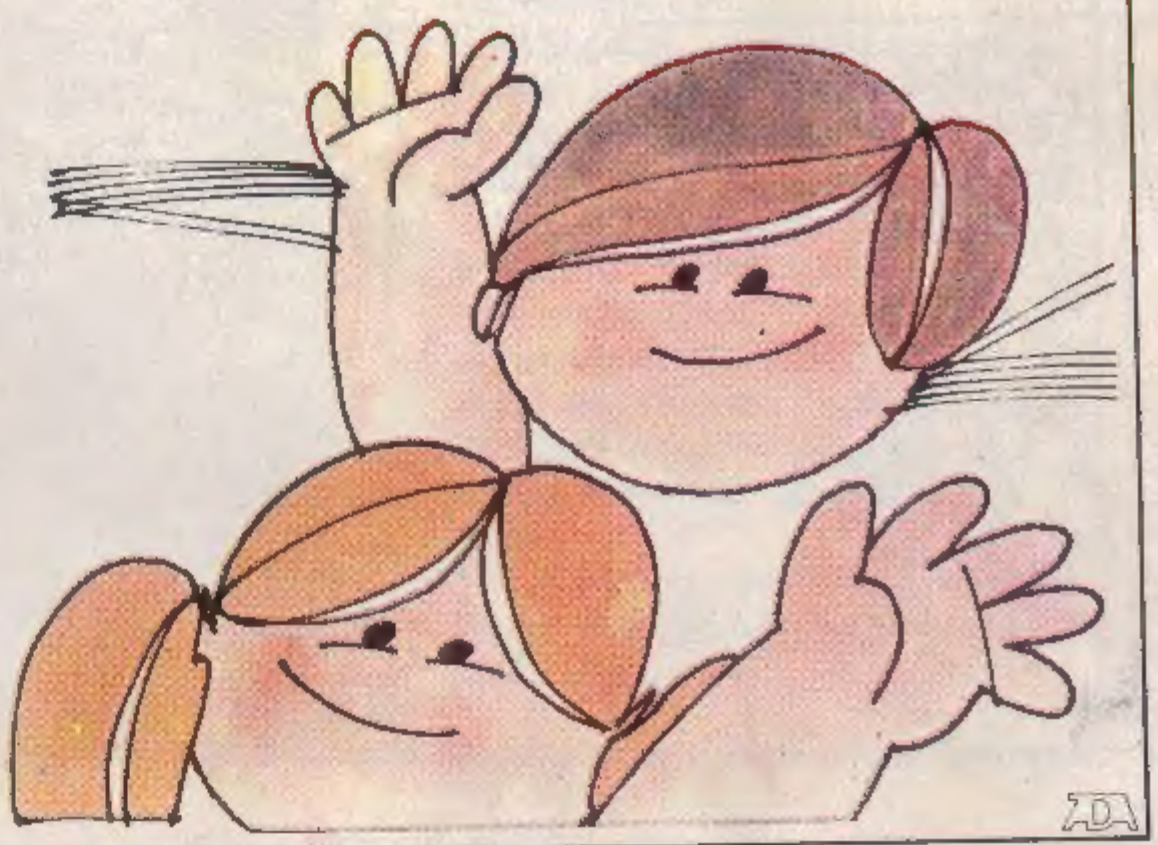
İLİ	SİNEMA	GÖSTERİ TARİHLERİ
İstanbul Beyoğlu Kadıköy Bakırköy Osmanbey	DÜNYA SÜREYYA SİNEMA 74 SİTE	1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar) 1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar) 1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar) 7, 14, 21, 28 Nisan (Cumartesi)
Ankara Kavaklıdere	AKUN	1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar)
Adana Atatürk Caddesi	ARI	1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar)
İzmir Alsancak	İZMİR	1, 8, 15, 22, 29 Nisan (Pazar)

Davetiyelerinizi
aşağıdaki Pamukbank Şubelerinden alabilirsiniz:

İstanbul
Aksaray, Bakırköy, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih, Galatasaray, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Karaköy, Levent, Nişantaşı, Sefaköy, Sultanhamam, Şişli, Ümraniye, Üsküdar, Zeytinburnu

Ankara
Altındağ, Aşağı Ayrancı, Bahçelievler, Balgat, Cebeci, Karşıyaka, Kavaklıdere, Kızılay, Ulus

Adana
Bankalar Caddesi, Hal, Karşıyaka, Reşatbey, Ulucami, Yağ Camii, Yavuzlar

İzmir
Altındağ, Anafartalar, Balçova, Bornova, Gültepe, Hatay, Konak, Zeytinlik

www.cizgiliforum.com